

DESENHO A | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Professores | Artur Durão | Teresa Matos

A avaliação em Desenho é contínua e integra as modalidades de avaliação **diagnóstica, formativa e sumativa**. A avaliação formativa advém da constante interação professor/aluno e deve potenciar novas aquisições. Pressupõe também a **auto e hétero - avaliação**. A avaliação sumativa retém a qualidade do processo de ensino e de aprendizagem, sintetizando num juízo globalizante o grau de desenvolvimento dos conhecimentos, competências, capacidades e atitudes do aluno no final de um período de ensino e aprendizagem. Para traduzir a evolução do aluno na disciplina, serão realizadas propostas de trabalho com carácter prático.

CURSO CIENTIFICO-HUMANISTICO ARTES VISUAIS	
DESENHO A 11º 12ºANO	DOMÍNIO TRANSVERSAL 10%
	PARAMETRO
	•POSTURA DO ALUNO NA SALA DE AULA E A SUA ATITUDE PERANTE A APRENDIZAGEM
	100%
	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	<ul style="list-style-type: none"> • GRELHAS DE OBSERVAÇÃO • OBSERVAÇÃO DIRETA DAS OPERAÇÕES REALIZADAS DURANTE A EXECUÇÃO DOS TRABALHOS

CURSO CIENTIFICO-HUMANISTICO ARTES VISUAIS	
DESENHO A 11º 12ºANO	DOMÍNIO COGNITIVO 90%
	PARÂMETROS
	<ul style="list-style-type: none"> • CONHECIMENTO DAS MATÉRIAS LECCIONADAS • COMPREENSÃO DAS MATÉRIAS LECCIONADAS • APLICAÇÃO DOS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS A NOVAS SITUAÇÕES • CAPACIDADES DESENVOLVIDAS
	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	<ul style="list-style-type: none"> • DESENHOS, CONCRETIZAÇÕES GRÁFICAS OU OBJETOS PRODUZIDOS NO ÂMBITO DA DISCIPLINA, EXERCÍCIOS PRÁTICOS, EXPRESSAMENTE PROPOSTOS • TRABALHOS COMPLEMENTARES
	80%

Material necessário: Lápis grafite (2H, HB, B, 2B), Barras de grafite (6B), Carvão vegetal, Carvão sintético, Borracha de carvão, Borracha branca, Afia, Régua de 50cm, Esquadro 45°, Tinta-da-china em frasco preta, Esferográfica preta, Aparos variados, Suporte para aparos, Lápis de cor 12 cores (mínimo) aguareláveis, Guache caixa de 5 cores (primárias + branco + preto), Marcadores 12 cores (mínimo) aguareláveis, 1 pano, 2 Frascos de vidro para água, Fixador para carvão/laca, pastel seco, Sanguínea em barra ou em lápis, Marcador de feltro preto grosso, Bloco A5 para o registo diário, 1 bloco de Papel cavalinho A3, 1 bloco de Papel cenário A3, 1 resma de Papel de máquina A4, 3 folhas de Papel vegetal de engenharia A3, 1 rolo de fita-cola transparente e 1 rolo de fita-cola de papel, X-acto, Tesoura, 2 molas de desenho, Cola de batom, Esfuminho, Clips, Capa tamanho A2, Manual adoptado, Pastel de óleo 12 cores no mínimo, Aguarela em pastilha, Pincéis para aguarela redondos nº 2, 6, 12, Trincha pequena.

Relativamente à aquisição de conhecimentos, deverá ser considerado:

- O domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos, com especial incidência naqueles que são de aprofundamento e que constam do capítulo Sintaxe, e a sua correcta aplicação;
- O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho;
- O conhecimento das condicionantes psico-fisiológicas da percepção e da representação gráfica;
- O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos fatores que o estruturam e condicionam.

Relativamente à compreensão e aplicação dos conhecimentos a novas situações, deverá ser considerado:

- O domínio de uma grande diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;
- O domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- O domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica e sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;
- O domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;
- A capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, de proporção, escala e distâncias, eixos e ângulos relativos, volumetria, configuração e pontos de inflexão de contorno, acompanhada do desenvolvimento de uma capacidade de síntese gráfica;
- A adequação da formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação;
- A eficácia técnica no uso dos recursos gráficos e construtivos;
- A utilização de novas tecnologias e sua aplicação às tarefas e processos do desenho.

Barcelos, 01 de outubro de 2018

A Representante de Área Disciplinar,

O Coordenador de Departamento,

(Susana Silva)

(Paulo Teixeira)