



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
ALCAIDES DE FARIA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1.º Ciclo do Ensino Básico

1.º ano de escolaridade

**Ano Letivo
2018-2019**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação que a seguir se definem constituem referenciais comuns do Agrupamento de Escolas, sendo operacionalizados pelo professor titular de turma no âmbito do respetivo plano de desenvolvimento de turma.

1. Modalidades de Avaliação interna das aprendizagens

1.1 – A avaliação formativa

A avaliação formativa assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.

A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.

1.2 – A avaliação sumativa

A avaliação sumativa traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e certificação.

2. Escala de avaliação

No 1.º ciclo do ensino básico, a informação resultante da avaliação sumativa materializa-se na atribuição de uma menção qualitativa de Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente, em todas as disciplinas, no final de cada período letivo, sendo acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução das aprendizagens do aluno com inclusão de áreas a melhorar ou a consolidar, sempre que aplicável, a inscrever na ficha de registo de avaliação.

No caso do 1.º ano de escolaridade, a informação resultante da avaliação sumativa pode expressar-se apenas de forma descritiva em todas as componentes do currículo, nos 1.º e 2.º períodos.

O quadro seguinte define esta a menção qualitativa a atribuir:

Menção Qualitativa	Percentagem
Insuficiente	0 % a 19 %
	20 % a 49 %
Suficiente	50 % a 69 %
Bom	70 % a 89 %
Muito Bom	90 % a 100 %

3. Instrumentos de avaliação

Em cada disciplina, os alunos serão avaliados tendo em consideração a aquisição, a aplicação e mobilização dos conhecimentos adquiridos e das capacidades desenvolvidas. Para tal, o professor utilizará os instrumentos de avaliação apresentados no quadro que se segue:

Instrumentos de avaliação a utilizar nas várias disciplinas	Português	Matemática	Estudo do Meio	Educação Artística e Educação Física	Oferta Complementar	Apoio ao Estudo
Fichas de avaliação formativa	15 %	20 %	15 %			
Participação oral	15 %	15 %	10 %		20 %	20 %
Trabalhos individuais/de grupo	10 %	18 %	10 %	30 %	20 %	20 %
Trabalhos de pesquisa	5 %	2 %	5 %	5 %		
Trabalho prático/experimental			10 %			
Questões orais	10 %					
Participação em projetos	5 %	5 %	10 %	25 %	50 %	50 %
Grelhas de observação	10 %	10 %	10 %	35 %	10 %	10 %
Fichas de avaliação sumativa (pelo menos uma por trimestre)	30 %	30 %	30 %	5 %		

Nota: A competência da oralidade tem um peso de 25% na avaliação dos alunos.

4. Avaliação dos alunos do 1.º ano de escolaridade

No âmbito da Autonomia e Flexibilidade Curricular a avaliação dos alunos do 1.º ano de escolaridade sustenta-se, de acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, na integração de Atitudes, Capacidades e Conhecimentos com vista ao desenvolvimento de Competências.

Para efeitos da avaliação sumativa individual dos alunos do 1.º ano de escolaridade, ter-se-ão em conta os seguintes domínios e respetivas ponderações:

- Conhecimentos (50%)
- Capacidades (20%)
- Atitudes/Valores (30%).

Quadro I – Perfil de Aprendizagens da disciplina de Português

PORTUGUÊS	
Domínio	Perfil de Aprendizagens
Oralidade (com um peso de 25%) Leitura Educação Literária Escrita Gramática	Desenvolver a compreensão e expressão oral com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades. Reproduzir pequenas mensagens, Cumprir instruções, Responder a questões; Expressar opinião; Partilhar ideias e sentimentos. Respeitar as regras da interação discursiva. Comunicar de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. Desenvolver a leitura com vista a um domínio progressivamente mais seguro da compreensão dos textos. Desenvolver a educação literária por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos, através de uma experimentação artístico-literária que inclua ouvir, desenhar, ler, escrever, dramatizar, representar, recitar, recontar, apreciar. Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas. Ler textos diversos. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. Localizar informação relevante em textos lidos. Ao nível da escrita: Escrever pequenos textos para a apropriação progressiva da dimensão gráfica, ortográfica e compositiva da escrita. Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva, utilizando adequadamente os sinais de pontuação. Desenvolver a consciência linguística (fonológica, morfológica, lexical, sintática, semântica, textual-discursiva) com alguma metalinguagem elementar (sílabas, por exemplo).

Critérios Específicos de Avaliação do 1.º ano de escolaridade

Quadro II – Descritores de desempenho do aluno na disciplina de Português

Descritores de desempenho			
PORTUGUÊS			
Insuficiente (0 % a 49 %)	Suficiente (50 % a 69 %)	Bom (70 % a 89 %)	Muito Bom (90 % a 100 %)
O aluno comunica com pouca clareza e expressividade. Apresenta pouco gosto e interesse pela leitura. Apresenta uma leitura silabada e com fraca entoação. Localiza, com muita dificuldade, a informação relevante em textos escutados e lidos. Demonstra muita dificuldade na compreensão e na interpretação de textos. Revela muita dificuldade na produção de textos. Revela poucos conhecimentos ao nível da educação literária. Apresenta um baixo nível de vocabulário. Produz textos com dificuldade na sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação. Demonstra muita dificuldade na aplicação das regras gramaticais.	O aluno comunica com alguma clareza e expressividade. Revela algum interesse pela leitura. Apresenta, regularmente, uma leitura articulada e com alguma entoação. Localiza, razoavelmente, a informação relevante em textos escutados e lidos. Nem sempre compreende e interpreta os textos de forma adequada. Escreve textos com alguma criatividade e coerência. Utiliza, frequentemente, os seus conhecimentos no âmbito da educação literária. Revela um nível de vocabulário razoável. Produz textos com deficiências na sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação. Aplica, com alguma regularidade, as regras gramaticais.	O aluno comunica com clareza e expressividade. Revela interesse pela leitura. Apresenta uma leitura articulada e com boa entoação. Localiza, com facilidade, a informação relevante em textos escutados e lidos. Revela facilidade na compreensão e interpretação de textos. Escreve com criatividade e coerência lógica. Utiliza, com alguma facilidade, os seus conhecimentos no âmbito da educação literária. Revela um bom nível de vocabulário. Revela facilidade na produção de textos (sequência de ideias, pontuação, criatividade, apresentação). Aplica, com facilidade, as regras gramaticais.	O aluno comunica com muita clareza e expressividade. Revela bons hábitos de leitura. Apresenta uma leitura muito bem articulada e com muito boa entoação. Localiza, com muita facilidade, a informação relevante em textos escutados e lidos. Revela, muita facilidade, na compreensão e interpretação de textos. Escreve com fluência e com muita criatividade. Utiliza adequadamente os seus conhecimentos no âmbito da educação literária. Revela um nível muito bom de vocabulário. Revela muita facilidade na produção de textos (sequência de ideias, pontuação, criatividade, apresentação). Aplica, com muita facilidade, as regras gramaticais.

Quadro III– Perfil de aprendizagens da disciplina de Matemática

MATEMÁTICA	
Domínio	Perfil de Aprendizagens
Números e Operações Geometria e medida Organização e Tratamento de Dados Resolução de Problemas Raciocínio e Comunicação matemática	Desenvolver o sentido de número e a compreensão dos números. - Contar números até 100 - Descodificar o sistema de numeração decimal - Efetuar adições e subtrações - Resolver problemas Desenvolver a capacidade de visualização e compreensão de propriedades de figuras geométricas, bem como a noção de grandeza e processos de medida. - Identificar, interpretar e descrever relações espaciais. - Descrever, construir e representar figuras planas e sólidos geométricos, identificando a sua posição no plano ou no espaço e as suas propriedades, e estabelecendo relações geométricas. Utilizar processos de medição com as grandezas: - Comprimento - Dinheiro - Tempo Desenvolver a capacidade de compreender informação estatística representada de diversas formas. - Ler e interpretar dados organizados na forma de tabelas, gráficos e diagramas. - Realizar estudos em que recolhem dados de natureza variada – qualitativos e quantitativos discretos. - Organizar e representar a informação recolhida. Resolução de problemas, Raciocínio e Comunicação - Resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos. - Raciocinar matematicamente e analisar os raciocínios de outros. - Comunicar em matemática, oralmente e por escrito, e utilizar a linguagem matemática própria dos diversos conteúdos estudados na expressão e discussão das suas ideias, procedimentos e raciocínios.

Quadro IV – Descritores de desempenho do aluno na disciplina de Matemática

Descritores de desempenho			
MATEMÁTICA			
Insuficiente (0 % a 49 %)	Suficiente (50% a 69%)	Bom (70 % a 89 %)	Muito Bom (90 % a 100 %)
O aluno revela muita dificuldade na identificação, na leitura e na escrita de números naturais. Memoriza e aplica as regras facilitadoras do cálculo matemático, com imensa dificuldade. Manifesta muita dificuldade no cálculo mental. Recolhe, interpreta e organiza dados com muita dificuldade. Não compreende, nem relaciona e não aplica diferentes conceitos, concretos e abstratos. Representa, com muita dificuldade, dados em tabelas ou gráficos. Revela pouco conhecimento das noções básicas de geometria. Adquire, com muita dificuldade, alguns conhecimentos e algumas capacidades de utilização das grandezas. Concebe e aplica, com muita dificuldade, estratégias na resolução de problemas matemáticos e não matemáticos. Comunica, com muita dificuldade, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados; Interpreta, com muita dificuldade, informação e ideias matemáticas representadas de diversas formas.	O aluno nem sempre lê e escreve os números naturais. Memoriza e aplica, com alguma regularidade, as regras facilitadoras do cálculo matemático. Revela algumas lacunas no cálculo mental. Recolhe, interpreta e organiza dados com algumas lacunas. Compreende, relaciona e aplica, com alguma regularidade, diferentes conceitos, concretos e abstratos. Representa, com algumas lacunas, dados em tabelas ou gráficos. Revela algum conhecimento das noções básicas de geometria. Adquire, razoavelmente, conhecimentos e desenvolve capacidades de utilização das grandezas. Concebe e aplica, com alguma dificuldade, estratégias na resolução de problemas matemáticos e não matemáticos. Comunica, com alguma dificuldade, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados; Interpreta, com alguma dificuldade, informação e ideias matemáticas representadas de diversas formas.	O aluno revela facilidade na identificação, na leitura e na escrita de números naturais. Memoriza e aplica as regras facilitadoras do cálculo matemático, com facilidade. Revela facilidade no cálculo mental e consequentemente uma espontaneidade de cálculo. Recolhe, interpreta e organiza dados, com facilidade. Compreende, relaciona e aplica, com facilidade, diferentes conceitos, concretos e abstratos. Representa, facilmente, dados em tabelas ou gráficos. Revela bastante conhecimento das noções básicas de geometria. Adquire, com facilidade, conhecimentos e desenvolve capacidades de utilização das grandezas. Concebe e aplica, com facilidade, estratégias na resolução de problemas matemáticos e não matemáticos. Comunica, com facilidade, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados; Interpreta, com facilidade, informação e ideias matemáticas representadas de diversas formas.	O aluno revela muita facilidade na identificação, na leitura e na escrita de números naturais. Memoriza e aplica as regras facilitadoras do cálculo matemático, com eficácia. Revela proficiência em cálculo mental e consequentemente uma espontaneidade de cálculo. Recolhe, interpreta e organiza dados de forma eficaz. Compreende, relaciona e aplica, com muita facilidade, diferentes conceitos, concretos e abstratos. Representa, com muita facilidade, dados em tabelas ou gráficos. Revela conhecimento aprofundado das noções básicas de geometria. Adquire, com elevada facilidade, conhecimentos e desenvolve capacidades de utilização das grandezas. Concebe e aplica, com muita facilidade, estratégias na resolução de problemas matemáticos e não matemáticos. Comunica, com muita facilidade, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados; Interpreta, com muita facilidade, informação e ideias matemáticas representadas de diversas formas.

Quadro V– Perfil de aprendizagens da disciplina de Estudo do Meio

ESTUDO DO MEIO	
Domínio	Perfil de aprendizagens
Sociedade	Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança;
Natureza	Valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas, reconhecendo a diversidade como fonte de aprendizagem para todos;
Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	Identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos do meio envolvente e suas inter-relações;
	Identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional, localizando-os no espaço e no tempo, utilizando diferentes representações cartográficas e unidades de referência temporal;
	Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais;
	Reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida;
	Manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples;
	Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano;
	Assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica;
	Utilizar as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos;
	Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens (oral, escrita, iconográfica, gráfica, matemática, cartográfica...), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros.

Quadro VI – Descritores de desempenho do aluno na disciplina de Estudo do Meio

Descritores de desempenho			
ESTUDO DO MEIO			
Insuficiente (0 % a 49 %)	Suficiente (50% a 69%)	Bom (70 % a 89 %)	Muito Bom (90 % a 100 %)
O aluno compreende e adquire, com muita dificuldade, os conhecimentos científicos. Utiliza, com muita dificuldade, os termos e conceitos científicos. Pesquisa, seleciona e organiza a informação, com muita dificuldade. Participa muito pouco em atividades de observação, investigação e descoberta. Utiliza, com muita dificuldade, processos científicos simples na realização de atividades experimentais. Mobiliza poucos saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano. Manipula e manuseia, com muita dificuldade, materiais e instrumentos diversificados. Manifesta pouca consciência e responsabilidade ambiental, manifestando dificuldade em trabalhar colaborativamente para o bem comum.	O aluno compreende e adquire, razoavelmente, os conhecimentos científicos. Utiliza, com alguma dificuldade, os termos e conceitos científicos. Pesquisa, seleciona e organiza a informação, com algumas lacunas. Participa, por vezes, de forma ativa em atividades de observação, investigação e descoberta. Utiliza, razoavelmente, processos científicos simples na realização de atividades experimentais. Mobiliza alguns saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano. Manipula e manuseia, com alguma dificuldade, materiais e instrumentos diversificados e utiliza produtos. Manifesta alguma consciência e alguma responsabilidade ambiental, trabalhando, por vezes, colaborativamente para o bem comum.	O aluno compreende e adquire, com facilidade, os conhecimentos científicos. Utiliza, com facilidade, os termos e conceitos científicos. Pesquisa, seleciona e organiza a informação, com facilidade. Participa de forma ativa em atividades de observação, investigação e descoberta. Utiliza, com facilidade, processos científicos simples na realização de atividades experimentais. Mobiliza com alguma frequência saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano. Manipula e manuseia, com facilidade, materiais e instrumentos diversificados e utiliza produtos. Manifesta consciência e responsabilidade ambiental, trabalhando colaborativamente para o bem comum.	O aluno compreende e adquire, com muita facilidade, os conhecimentos científicos. Utiliza, com muita facilidade, os termos e conceitos científicos. Pesquisa, seleciona e organiza a informação, com rigor e eficácia. Participa de forma ativa e criativa em atividades de observação, investigação e descoberta. Utiliza, com muita facilidade, processos científicos simples na realização de atividades experimentais. Mobiliza eficazmente saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano. Manipula e manuseia, com muita facilidade, materiais e instrumentos diversificados e utiliza produtos. Manifesta consciência e muita responsabilidade ambiental, trabalhando colaborativamente para o bem comum.

**Quadro VII – Perfil de aprendizagens e descritores de desempenho do aluno na Educação Artística
(Artes Visuais, Expressão Dramática- Teatro, Dança e Música)**

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA			
ARTES VISUAIS			
Domínio	Perfil de aprendizagens	Descritores de Desempenho	Menções
Apropriação e Reflexão	-Desenvolver a comunicação visual e compreender os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas. - Identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais. - Aplicar os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica.	Observa com muita facilidade os diferentes universos visuais. Mobiliza muito bem a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Aplica com muita facilidade os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.	Muito Bom
		Observa com facilidade os diferentes universos visuais. Mobiliza adequadamente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Aplica com facilidade os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.	Bom
		Nem sempre observa os diferentes universos visuais. Mobiliza, com dificuldade, a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Aplica razoavelmente os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.	Suficiente
		Observa com muitas dificuldades os diferentes universos visuais. Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Aplica com muitas dificuldades os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.	Insuficiente
Interpretação e comunicação	- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Dialoga com muita facilidade sobre o que vê e sente. Expressa com muita clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Capta com muita facilidade a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.	Muito Bom
		Dialoga com facilidade sobre o que vê e sente. Expressa com clareza opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Capta com facilidade a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.	Bom
		Dialoga razoavelmente sobre o que vê e sente. Expressa, esporadicamente, opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Capta, com alguma frequência, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.	Suficiente
		Tem muita dificuldade em dialogar sobre o que vê e sente. Expressa com grandes dificuldades opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Raramente capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.	Insuficiente

Domínio	Perfil de aprendizagens	Descritores de Desempenho	Menções
Experimentação e Criação	- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação	Seleciona com muita facilidade técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Inventa com muita criatividade soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Manifesta grandes capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza com muita facilidade, vários processos de registo de ideias e de planeamento. Desenvolve com muita facilidade projetos de trabalho multidisciplinares. Aprecia com muita facilidade os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Muito Bom
		Seleciona com facilidade técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Inventa com criatividade soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Manifesta boas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza com facilidade, vários processos de registo de ideias e de planeamento. Desenvolve com facilidade projetos de trabalho multidisciplinares. Aprecia com facilidade os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Bom
		Seleciona, com alguma frequência, técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Inventa com alguma criatividade soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza, regularmente, vários processos de registo de ideias e de planeamento. Desenvolve, com alguma regularidade, projetos de trabalho multidisciplinares. Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mas nem sempre mobiliza diferentes critérios de argumentação.	Suficiente
		Seleciona dificilmente técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Não inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Manifesta muito poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, não evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utiliza com muita dificuldade, vários processos de registo de ideias e de planeamento. Não desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares. Aprecia, com dificuldade, os seus trabalhos e dos seus colegas, não mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Insuficiente

EXPRESSÃO DRAMÁTICA - TEATRO

Domínio	Perfil de aprendizagens	Descritores de Desempenho	Menções
Apropriação e Reflexão	- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	Identifica, com facilidade em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece com facilidade diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).	Muito Bom
		Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).	Bom
		Identifica, com algum empenho, manifestações performativas, personagens, cenários ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece, por vezes, diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).	Suficiente
		Identifica, com muitas dificuldades, manifestações performativas, personagens, cenários ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece, com muitas dificuldades, diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).	Insuficiente
Interpretação e comunicação	- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Distingue, facilmente o jogo dramático, da improvisação e representação. Exprime, facilmente opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.	Muito Bom
		Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.	Bom
		Distingue, com alguma dificuldade o jogo dramático, na improvisação e representação. Exprime, por vezes, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.	Suficiente
		Distingue, com muitas dificuldades, o jogo dramático, na improvisação e representação. Exprime, com muitas dificuldades, opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.	Insuficiente

Domínio	Perfil de aprendizagens	Descritores de Desempenho	Menções
Experimentação e Criação	- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - Transformar objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas, para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Explora, com facilidade, possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói, com facilidade, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com facilidade, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Muito Bom
		Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Bom
		Explora, por vezes, possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói, por vezes, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, por vezes, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Suficiente
		Explora, com muitas dificuldades, possibilidades motoras e expressivas do corpo. Constrói, com muitas dificuldades, personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com muitas dificuldades, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.	Insuficiente

DANÇA

Domínio	Perfil de aprendizagens	Descritores de Desempenho	Menções
Apropriação e Reflexão	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo. - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par e em grupo. - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	Distingue, com facilidade, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa, com facilidade, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Utiliza, com facilidade, movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Identifica, com facilidade, diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.	Muito Bom
		Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.	Bom
		Distingue, com algum empenho, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa, com algum empenho, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Utiliza, com algum empenho, movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Identifica, com algum empenho, diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.	Suficiente
		Distingue, com muitas dificuldades, diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa, com muitas dificuldades, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Utiliza, com muitas dificuldades, movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Identifica, com muitas dificuldades, diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.	Insuficiente

Domínio	Perfil de aprendizagens	Descritores de Desempenho	Menções
Interpretação e comunicação	- Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	Reconhece, com facilidade, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta, com facilidade, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage com os colegas nas apresentações de performances com elevada eficácia.	Muito Bom
		Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage com os colegas nas apresentações de performances com algum rigor.	Bom
		Reconhece, com algum empenho, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta, com algum empenho, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage, com alguma frequência, com os colegas nas apresentações de performances.	Suficiente
		Reconhece, com muitas dificuldades, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta, com muitas dificuldades, o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Não interage com os colegas nas apresentações de performances.	Insuficiente
Experimentação e Criação	- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.	Recria, com facilidade, sequências de movimentos a partir de temas. Constrói, com facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Cria, com facilidade, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.	Muito Bom
		Recria sequências de movimentos a partir de temas. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.	Bom
		Recria, com algum empenho, sequências de movimentos a partir de temas. Constrói, com algum empenho, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Cria, com algum empenho, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.	Suficiente

Domínio	Perfil de aprendizagens	Descritores de Desempenho	Menções
	- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos. - Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	Recria, com muitas dificuldades, sequências de movimentos a partir de temas. Constrói, com muitas dificuldades, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Cria, com muitas dificuldades, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.	Insuficiente

MÚSICA			
Domínio	Perfil de aprendizagens	Descritores de Desempenho	Menções
Apropriação e Reflexão	- Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Experimenta com muita facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Explora com muita expressividade diferentes fontes sonoras. Improvisa com muita facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.	Muito Bom
		Experimenta com facilidade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Explora com expressividade diferentes fontes sonoras. Improvisa com facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.	Bom
		Experimenta com dificuldade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Nem sempre explora diferentes fontes sonoras. Nem sempre improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.	Suficiente
		Experimenta com muita dificuldade sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Explora com muita dificuldade diferentes fontes sonoras. Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.	Insuficiente
Interpretação e comunicação	- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Interpreta com muita expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta com muito ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas. Experimenta com muita facilidade, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Realiza com muita facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresenta muito bem publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Muito Bom
		Interpreta com expressividade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta com ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas. Experimenta com facilidade, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Realiza com facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Bom

Domínio	Perfil de aprendizagens	Descritores de Desempenho	Menções
	- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Normalmente interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Nem sempre canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Realiza, com alguma dificuldade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresenta publicamente, com alguma insegurança, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Suficiente
		Interpreta com muita dificuldade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta sem ritmo, a solo e em grupo, canções diversificadas. Experimenta com dificuldades, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Realiza com muitas dificuldades sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Insuficiente
Experimentação e Criação	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Compara claramente características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. Utiliza com muita facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Partilha espontaneamente, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música	Muito Bom
		Compara com facilidade características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. Utiliza com facilidade vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música	Bom
		Nem sempre compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. Utiliza razoavelmente vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Partilha, quando solicitado, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música	Suficiente
		Compara com muitas dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas. Dificilmente utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Não partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música	Insuficiente

Quadro VIII – Perfil de aprendizagens e descritores de desempenho na disciplina de Educação Física

EDUCAÇÃO FÍSICA			
Blocos	Perfil de aprendizagens	Descritores de Desempenho	Menções
Perícias e Manipulações	- Realizar, em concurso individual, ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Realiza, com muita facilidade, perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. Realiza, com muita facilidade, em percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. Participa, coopera e interage em todos os jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. Compreende e cumpre todas as regras aplicando conhecimentos e vocabulário específico. Demonstra bastante autonomia.	Muito Bom
Deslocamentos e Equilíbrios	- Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação, em percursos que integram várias habilidades	Realiza perícias e manipulações, com facilidade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. Realiza em percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos, com facilidade. Participa, coopera e interage, quase sempre, em todos os jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. Compreende e cumpre, quase sempre, as regras aplicando conhecimentos e vocabulário específico. Demonstra autonomia.	Bom
Jogos	- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação dos mesmos.	Realiza, com algum interesse, perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. Realiza, com algum interesse, em percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. Participa, coopera e interage, com algum interesse, em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. Realiza razoavelmente as habilidades propostas e apresenta algumas dificuldades na aplicação dos conhecimentos em contexto de jogo ou exercício. Demonstra alguma autonomia.	Suficiente
	- Realizar habilidades básicas e ações técnico-táticas com oportunidade e correção de movimentos.	O aluno nunca ou raramente realiza perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis. Realiza, com muitas dificuldades, em percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos. Nunca ou raramente participa, coopera e interage em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. Realiza com dificuldade as habilidades propostas e apresenta muitas dificuldades na aplicação dos conhecimentos em contexto de jogo ou exercício. Demonstra pouca autonomia.	Insuficiente

Quadro IX – Descritores de desempenho de Apoio ao Estudo

APOIO AO ESTUDO		
Parâmetros de avaliação	Descritores de desempenho	Menções
Organização do estudo	Estabelece uma boa metodologia de estudo.	Muito Bom
	Revela um bom domínio das técnicas de estudo.	Bom
	Revela algumas dificuldades no domínio das técnicas de estudo.	Suficiente
	Não consegue estabelecer uma metodologia de estudo.	Insuficiente
Participação nas atividades propostas no âmbito das várias disciplinas	Participa com uma atitude ativa e muito empreendedora.	Muito Bom
	Participa com muito interesse.	Bom
	Participa com algum interesse.	Suficiente
	Não participa e demonstra desinteresse.	Insuficiente
Organização do espaço e do tempo de estudo	Planeia e organiza o trabalho com muita responsabilidade e facilidade.	Muito Bom
	Planeia e organiza o trabalho com facilidade.	Bom
	Planeia e organiza o trabalho com alguma facilidade.	Suficiente
	Não organiza, nem planeia o trabalho.	Insuficiente

Quadro X – Descritores de desempenho de Oferta Complementar

OFERTA COMPLEMENTAR - Educação para a Saúde e para a Cidadania		
Parâmetros de avaliação	Descritores de desempenho	Menções
Produção de trabalhos/execução de projetos.	Organiza e desenvolve projetos com grande autonomia e empenho.	Muito Bom
	Organiza e desenvolve projetos com alguma autonomia e empenho.	Bom
	Organiza e desenvolve projetos com ajuda.	Suficiente
	Demonstra dificuldade em organizar e desenvolver projetos.	Insuficiente
Participação em projetos de Educação Ambiental, Educação para a Saúde, Biblioteca Escolar, Solidariedade Social, Tecnologias de Informação e Comunicação...	Participa ativamente e coopera na realização de projetos.	Muito Bom
	Participa e coopera na realização de projetos.	Bom
	Participa com algum interesse.	Suficiente
	Não participa e demonstra pouco interesse.	Insuficiente
Capacidade de reflexão sobre o seu trabalho (individual e/ou em grupo)	Revela uma atitude crítica expressando de forma fundamentada as suas opiniões.	Muito Bom
	Revela uma atitude crítica, mas sem fundamentar convenientemente as suas opiniões.	Bom
	Revela algumas dificuldades em refletir sobre o seu trabalho.	Suficiente
	Não demonstra ter uma atitude crítica e reflexiva sobre o seu trabalho.	Insuficiente

Domínio de avaliação de carácter transversal
CAPACIDADES 20%

Capacidades	%	Instrumentos de Avaliação
Capacidade em compreender, relacionar e aplicar diferentes conceitos, concretos e abstratos.	3%	Grelhas de observação
Capacidade de raciocinar e resolver problemas em situações concretas e quotidianas.	3%	
Capacidade de analisar as estratégias e os resultados obtidos.	3%	
Capacidade de comunicar, argumentar e emitir opinião oralmente e por escrito.	3%	
Capacidade de pesquisar, analisar e relacionar a informação.	3%	
Capacidade motora, expressiva e criativa.	3%	
Capacidade de ser autónomo face às aprendizagens.	2%	

Domínios de avaliação de carácter transversal

Atitudes e Valores

Cidadania e Desenvolvimento (CD) e Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC)

Áreas de Competências do Perfil do aluno	Atitudes e Valores (30 %)	%	Descritores de desempenho	Menções
Desenvolvimento Pessoal e Relacionamento Interpessoal	<u>Responsabilidade</u> Poder de iniciativa, criatividade e inovação Pensamento crítico e reflexivo	10%	Revela muita iniciativa, criatividade e pensamento crítico e reflexivo.	Muito Bom
			Revela iniciativa, criatividade e pensamento crítico e reflexivo.	Bom
			Revela alguma iniciativa, alguma criatividade e pensamento crítico.	Suficiente
			Não revela iniciativa, nem criatividade nem pensamento crítico.	Insuficiente
	<u>Postura face à aprendizagem</u> Rigor, perseverança e empenho	10%	Realiza as tarefas com perseverança, rigor e empenho.	Muito Bom
			Realiza as tarefas com alguma perseverança, rigor e empenho.	Bom
			Por vezes, realiza as tarefas com alguma perseverança, rigor e empenho.	Suficiente
			Realiza as tarefas sem rigor, com pouca perseverança e pouco empenho.	Insuficiente
	<u>Cidadania ativa e Participação</u>	10%	Participa ativamente apresentando uma atitude cívica e solidária, de respeito pelo outro.	Muito Bom
			Participa apresentando uma atitude cívica e solidária, de respeito pelo outro.	Bom
			Participa esporadicamente, apresentando, por vezes, uma atitude cívica e solidária, de respeito pelo outro.	Suficiente
			Não participa nem apresenta uma atitude cívica e solidária, de respeito pelo outro.	Insuficiente

Cidadania e Desenvolvimento (CD) e Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC)

No 1º ciclo estas componentes são de integração curricular transversal potenciada pela dimensão globalizante do ensino. As TIC constituem uma área de natureza instrumental, de suporte às aprendizagens e não é objeto de avaliação sumativa. A componente da Cidadania e Desenvolvimento prevê o desenvolvimento e concretização de projetos pelos alunos de cada turma. A componente de CD é objeto de avaliação, em conformidade com a sua presença na matriz curricular-base e no quadro da legislação em vigor, sendo da responsabilidade do professor titular. Os domínios a desenvolver na CD são os seguintes:

- Educação Rodoviária
- Educação Ambiental
- Saúde

Outubro de 2018

A Coordenadora do Departamento Curricular

Deolinda Alves da Costa