

## DESENHO A | 10º ANO

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação em Desenho é contínua e integra as modalidades de avaliação *diagnóstica, formativa e sumativa*. A avaliação formativa advém da constante interação professor/aluno e deve potenciar novas aquisições. Pressupõe também a *auto e hétero - avaliação*. A avaliação sumativa retém a qualidade do processo de ensino e de aprendizagem, sintetizando num juízo globalizante o grau de desenvolvimento dos conhecimentos, competências, capacidades e atitudes do aluno no final de um período de ensino e aprendizagem. Para traduzir a evolução do aluno na disciplina, serão realizadas propostas de trabalho com carácter prático.

CURSO CIENTIFICO-HUMANISTICO   ARTES VISUAIS	
DESENHO A 10º ANO	<b>CAPACIDADES   10%</b>
	<b>PARÂMETROS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação, autonomia, pesquisa, análise e relação da informação.</li> <li>• Desenvolvimento da sensibilidade estética;</li> <li>• Construção de pensamento crítico e pensamento criativo;</li> <li>• Domínio de linguagens e textos.</li> </ul>
	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
	<b>Realizados fora do espaço da sala de aula</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos, relatórios, trabalhos de pesquisa, diário gráfico, portfolio.</li> </ul>
	<b>ATITUDES   15%</b>
	<b>PARÂMETROS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidade/ Postura face à aprendizagem</li> <li>• Aspirar a um trabalho de qualidade, ser perseverante perante as dificuldades, ser curioso, ser reflexivo e ser inovador</li> <li>• Cidadania ativa e participação (enquanto competência social) e Relacionamento interpessoal (respeito pelo outro, solidariedade e respeito pelos valores universais).</li> <li>• Assiduidade e pontualidade;</li> <li>• Iniciativa e envolvimento no trabalho;</li> <li>• Capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados;</li> <li>• Consciência diacrónica e sincrónica do Desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.</li> </ul>
	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de observação</li> <li>• Observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos.</li> </ul>
	<b>CONHECIMENTOS   75%</b>
	Associados às aprendizagens essenciais <ul style="list-style-type: none"> <li>• domínio de conceitos estruturais da linguagem plástica;</li> <li>• domínio de suportes e meios atuantes;</li> <li>• domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica.</li> </ul>
<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	
<b>Realizados no espaço da sala de aula</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhos, concretizações gráficas ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</li> <li>• Exercícios práticos, expressamente propostos.</li> </ul>	

**Material necessário:** Lápis grafite (3H, 2H, H, HB, B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B), Barras de grafite (6B), Carvão vegetal, Carvão sintético, Marcadores, Borracha branca, Afia, Régua de 50cm, Esquadro 45°, tinta-da-china em frasco preta, Esferográfica preta, Aparos variados, Suporte para aparos, Lápis de cor 12 cores (mínimo) aguareláveis, guache caixa de 5 cores (primárias+branco+preto), 1 pano, 2 frascos de vidro para água, bloco A5 para o registo diário, papel cavalinho A3, papel cavalinho A2, papel de cenário, papel Kraft, papel de máquina A4, 3 folhas de papel vegetal de engenharia A3, 1 rolo de fita-cola transparente e 1 rolo de fita-cola de papel, X-acto, tesoura, 2 molas de desenho, cola de batom, esfuminho, clips, capa tamanho A2, manual adoptado, pastel de óleo 12 cores no mínimo, aguarela em pastilha, pincéis para aguarela redondos nº 2, 6, 12, trincha pequena.

**Relativamente à aquisição de conhecimentos, deverá ser considerado:**

- O domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos, com especial incidência naqueles que são de aprofundamento e que constam do capítulo Sintaxe, e a sua correcta aplicação;
- O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho;
- O conhecimento das condicionantes psico-fisiológicas da percepção e da representação gráfica;
- O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos fatores que o estruturam e condicionam.

**Relativamente à compreensão e aplicação dos conhecimentos a novas situações, deverá ser considerado:**

- O domínio de uma grande diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;
- O domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- O domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica e sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;
- O domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;
- A capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, de proporção, escala e distâncias, eixos e ângulos relativos, volumetria, configuração e pontos de inflexão de contorno, acompanhada do desenvolvimento de uma capacidade de síntese gráfica;
- A adequação da formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação;
- A eficácia técnica no uso dos recursos gráficos e construtivos;
- A utilização de novas tecnologias e sua aplicação às tarefas e processos do desenho.

Barcelos, 18 de outubro de 2018

A Representante de Área Disciplinar,

O Coordenador de Departamento,

\_\_\_\_\_  
(Susana Silva)

\_\_\_\_\_  
(Paulo Teixeira)

