



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
ALCAIDES DE FÁRIA

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1.º Ciclo do Ensino Básico

Ano Letivo  
2019/2020

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO 1.º CICLO

---

O processo de avaliação constitui-se como elemento fundamental de toda a atividade pedagógica, orientando tanto a ação do professor como a do aluno, permitindo a recolha permanente de informações, bem como a verificação do nível de conhecimentos, capacidades e saberes adquiridos.

A avaliação sumativa traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e a certificação. Sendo um processo orientador e regulador da ação educativa, torna-se necessário diversificar os instrumentos de forma a conseguir informação relativa a todos os domínios da aprendizagem.

Os conhecimentos, capacidades e atitudes a adquirir e a desenvolver pelos alunos de cada ciclo de ensino têm como referência as aprendizagens essenciais, os conteúdos referidos nos programas, bem como as metas curriculares em vigor para as diversas disciplinas, homologadas pelo Ministério da Educação.

De acordo com os suportes referidos, a avaliação dos alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico tem uma vertente contínua e sistemática e fornece ao professor, ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes, informação sobre a aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de capacidades e atitudes, de modo a permitir rever e melhorar o processo de trabalho.

No **1.º Ciclo do Ensino Básico**, a informação resultante da avaliação sumativa materializa-se na atribuição de uma menção qualitativa acompanhada de uma apreciação descritiva em todas as áreas curriculares.

Nomenclatura da Avaliação Sumativa	
Menção Qualitativa	Percentagem
Insuficiente (I)	0 % a 49 %
Suficiente (S)	50 % a 69 %
Bom (B)	70 % a 89 %
Muito Bom (MB)	90 % a 100 %

## Perfil do aluno à saída do 1.º Ciclo do Ensino Básico

O aluno, como resultado do seu percurso escolar, e em consonância com o disposto no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória, ao terminar o 1.º Ciclo deverá possuir:

- ✚ Os conhecimentos basilares que permitam o prosseguimento de estudos;
- ✚ Uma formação que lhe garanta a descoberta e o desenvolvimento dos seus interesses e aptidões, capacidades de raciocínio, memória, espírito crítico, criatividade, sentido moral e sensibilidade estética, promovendo a sua realização em harmonia com os valores da solidariedade social;
- ✚ A consciência nacional aberta à realidade concreta numa perspetiva de humanismo universalista, de solidariedade e de cooperação internacional;
- ✚ O conhecimento e o apreço pelos valores característicos da identidade, língua, história e cultura portuguesa;
- ✚ Domínio de diferentes literacias que lhe permitam analisar criticamente o meio que o rodeia;
- ✚ Responsabilidade e ser interveniente na vida comunitária;
- ✚ Gosto por uma constante atualização de conhecimentos;
- ✚ Um desenvolvimento físico-motor, tanto nas atividades manuais como na educação artística;
- ✚ Uma formação equilibrada e relacionada entre o saber e o saber fazer, a teoria e a prática, a cultura escolar e a cultura do quotidiano;
- ✚ As competências específicas de cada disciplina/área curricular.

### Áreas de desenvolvimento e aquisição de competências

A – Linguagens e textos	E – Autonomia e desenvolvimento pessoal
B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente
C – Raciocínio e resolução de problemas	H – Sensibilidade estética e artística
D – Pensamento crítico e pensamento criativo	I – Saber científico, técnico e tecnológico
F – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo

### Instrumentos de Avaliação

Trabalhos presenciais individuais e/ou de grupo (trabalhos de projeto, trabalhos de pesquisa, textos, trabalhos experimentais)

Participação oral (apresentações, discussões, debates)

Fichas de trabalho sumativas (pelo menos uma por trimestre)

Fichas de trabalho formativas

Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais)

## **Cr terios de Avalia o das Componentes Curriculares**

A avalia o global por disciplina/ rea curricular   distribu da por **70% para o Dom nio dos Conhecimentos e Capacidades** e por **30% para o Dom nio Atitudes e Valores** (1.  e 2.  anos de escolaridade).

Os cr terios gerais de avalia o, para o dom nio dos **Conhecimentos e Capacidades**, por disciplina/ rea curricular e por ano de escolaridade, tiveram por base as Aprendizagens Essenciais definidas para o 1.  e 2.  anos de escolaridade (Decreto-Lei n.  55/2018, de 6 de julho, Portaria n.  223-A/2018, de 3 de agosto) e as Metas Curriculares em vigor para o 3.  e 4.  anos de escolaridade (Decreto Lei n.  17/2016, de 4 de abril; Despacho Normativo n.  1-F/2016, de 5 de abril).

## 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
ORALIDADE Compreensão e Expressão	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Sabe escutar e espera pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos.</li> <li>✦ Produz um discurso oral com coerência e correção.</li> <li>✦ Participa em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li> <li>✦ Refere o essencial de um pequeno texto ouvido.</li> <li>✦ Solicita esclarecimentos acerca do que ouviu.</li> <li>✦ Constrói frases com graus de complexidade crescente.</li> </ul>	<p>Trabalhos presenciais individuais e/ou de grupo (trabalhos de projeto, trabalhos de pesquisa, textos) – 20 %</p> <p>Participação oral (apresentações, discussões, debates) – 25 %</p> <p>Fichas de trabalho sumativas (pelo menos uma por trimestre) – 30 %</p> <p>Fichas de trabalho formativas – 15 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 10 %</p>
LEITURA	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Lê pequenos textos com articulação e entoação.</li> <li>✦ Apropria-se de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo.</li> <li>✦ Organiza os conhecimentos do texto.</li> <li>✦ Relaciona o texto com conhecimentos anteriores.</li> <li>✦ Desenvolve o conhecimento da ortografia.</li> <li>✦ Identifica o número de sílabas numa palavra.</li> <li>✦ Faz corresponder as formas minúscula e maiúscula nas letras do alfabeto.</li> <li>✦ Identifica o alfabeto.</li> </ul>	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Lê obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas.</li> <li>✦ Revela apreço e curiosidade face aos textos ouvidos.</li> <li>✦ Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>✦ Compreende textos narrativos e poemas.</li> <li>✦ Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências.</li> <li>✦ Distingue ficção de não ficção e as motivações de leitura de uma e outra.</li> <li>✦ (Re)conta histórias.</li> <li>✦ Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>✦ Identifica, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li> <li>✦ Delimita os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li> </ul>	
ESCRITA	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>✦ Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.</li> <li>✦ Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva.</li> <li>✦ Utiliza adequadamente os sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>✦ Planeia, redige e revê textos curtos.</li> </ul>	
GRAMÁTICA	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>✦ Conhece regras gerais da flexão nominal e adjetival.</li> <li>✦ Verifica relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.</li> <li>✦ Usa com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>✦ Conhece regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).</li> </ul>	

# PORTUGUÊS

## PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

### 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
ORALIDADE	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos.</li> <li>✦ na produção de um discurso oral com coerência e correção.</li> <li>✦ na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido.</li> <li>✦ na construção de frases com graus de complexidade crescente.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos.</li> <li>✦ na produção de um discurso oral com coerência e correção.</li> <li>✦ na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido.</li> <li>✦ na construção de frases com graus de complexidade crescente.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos.</li> <li>✦ na produção de um discurso oral com coerência e correção.</li> <li>✦ na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido.</li> <li>✦ na construção de frases com graus de complexidade crescente.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos.</li> <li>✦ na produção de um discurso oral com coerência e correção.</li> <li>✦ na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido.</li> <li>✦ na construção de frases com graus de complexidade crescente.</li> </ul>
LEITURA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação.</li> <li>✦ na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo.</li> <li>✦ na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores.</li> <li>✦ no desenvolvimento do conhecimento da ortografia.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação.</li> <li>✦ na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo.</li> <li>✦ na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores.</li> <li>✦ no desenvolvimento do conhecimento da ortografia.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação.</li> <li>✦ na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo.</li> <li>✦ na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores.</li> <li>✦ no desenvolvimento do conhecimento da ortografia.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura de diferentes tipos de textos com articulação e entoação.</li> <li>✦ na apropriação de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo.</li> <li>✦ na organização dos conhecimentos do texto e relacionar com conhecimentos anteriores.</li> <li>✦ no desenvolvimento do conhecimento da ortografia.</li> </ul>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>✦ na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências.</li> <li>✦ em (re)contar histórias.</li> <li>✦ na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li> <li>✦ em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>✦ na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências.</li> <li>✦ em (re)contar histórias.</li> <li>✦ na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li> <li>✦ em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>✦ na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências.</li> <li>✦ em (re)contar histórias.</li> <li>✦ na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li> <li>✦ em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos.</li> <li>✦ na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências.</li> <li>✦ em (re)contar histórias.</li> <li>✦ na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.</li> <li>✦ em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.</li> </ul>
ESCRITA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>✦ na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.</li> <li>✦ na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva.</li> <li>✦ na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções.</li> <li>✦ na escrita legivelmente com correção.</li> <li>✦ na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>✦ no planeamento, redação e revisão de textos curtos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>✦ na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.</li> <li>✦ na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva.</li> <li>✦ na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções.</li> <li>✦ na escrita legivelmente com correção.</li> <li>✦ na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>✦ no planeamento, redação e revisão de textos curtos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>✦ na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.</li> <li>✦ na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva.</li> <li>✦ na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções.</li> <li>✦ na escrita legivelmente com correção.</li> <li>✦ na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>✦ no planeamento, redação e revisão de textos curtos.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>✦ na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica.</li> <li>✦ na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva.</li> <li>✦ na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções.</li> <li>✦ na escrita legivelmente com correção.</li> <li>✦ na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>✦ no planeamento, redação e revisão de textos curtos.</li> </ul>
GRAMÁTICA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>✦ no conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>✦ no conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>✦ no conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>✦ no conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.</li> <li>⊕ no uso com intencionalidade de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>⊕ no conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.</li> <li>⊕ no uso com intencionalidade de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>⊕ no conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.</li> <li>⊕ no uso com intencionalidade de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>⊕ no conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras.</li> <li>⊕ no uso com intencionalidade de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>⊕ no conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).</li> </ul>

**1.º ANO DE ESCOLARIDADE**
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
NÚMEROS E OPERAÇÕES	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Lê e representa números até 100.</li> <li>⊕ Identifica o valor posicional de um algarismo.</li> <li>⊕ Efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis.</li> <li>⊕ Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcular com os números inteiros.</li> <li>⊕ Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as.</li> <li>⊕ Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças.</li> <li>⊕ Aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos.</li> <li>⊕ Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas.</li> <li>⊕ Exprime e explica ideias matemáticas.</li> </ul>	<p>Trabalhos presenciais individuais e/ou de grupo (trabalhos de projeto, trabalhos de pesquisa) – 20 %</p> <p>Participação oral (apresentações, discussões, debates) – 20 %</p>
GEOMETRIA E MEDIDA	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Revela sentido de orientação</li> <li>⊕ Identifica e compara sólidos geométricos</li> <li>⊕ Identifica polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>⊕ Descreve figuras no plano, identificando as suas propriedades.</li> <li>⊕ Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas.</li> <li>⊕ Compara e ordena objetos de acordo com a grandeza comprimento, identificando e utilizando unidades de medida.</li> <li>⊕ Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas, e usá-los em contextos diversos.</li> <li>⊕ Aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>	<p>Fichas de trabalho sumativas (pelo menos uma por trimestre) – 30 %</p> <p>Fichas de trabalho formativas – 15 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 15 %</p>
ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Representa e interpreta os dados.</li> <li>⊕ Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>⊕ Exprime, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> </ul>	

**MATEMÁTICA**
**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS**
**1.º ANO DE ESCOLARIDADE**

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
NÚMEROS E OPERAÇÕES	<b>Revela muitas dificuldades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura e representação de números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li> <li>✦ nas contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>✦ no reconhecimento e memorização de factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos.</li> <li>✦ no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li> <li>✦ na comparação e ordenação de números, e na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças.</li> <li>✦ no reconhecimento e descrição de regularidades em sequências e em tabelas numéricas.</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura e representação de números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li> <li>✦ nas contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>✦ no reconhecimento e memorização de factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos.</li> <li>✦ no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li> <li>✦ na comparação e ordenação de números, e na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças.</li> <li>✦ no reconhecimento e descrição de regularidades em sequências e em tabelas numéricas.</li> </ul>	<b>Revela facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura e representação de números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li> <li>✦ nas contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>✦ no reconhecimento e memorização de factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos.</li> <li>✦ no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li> <li>✦ na comparação e ordenação de números, e na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças.</li> <li>✦ no reconhecimento e descrição de regularidades em sequências e em tabelas numéricas.</li> </ul>	<b>Revela bastante facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura e representação de números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li> <li>✦ nas contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>✦ no reconhecimento e memorização de factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos.</li> <li>✦ no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li> <li>✦ na comparação e ordenação de números, e na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças.</li> <li>✦ no reconhecimento e descrição de regularidades em sequências e em tabelas numéricas.</li> </ul>

DOMÍNIO	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
GEOMETRIA E MEDIDA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>✦ na identificação e comparação de sólidos geométricos.</li> <li>✦ na descrição de figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li> <li>✦ na comparação e decomposição de figuras planas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>✦ na comparação e ordenação de objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento entre si do valor das moedas e notas da Zona Euro.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento, entre si, dos intervalos de tempo e na identificação da hora como unidade de medida de tempo.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>✦ na identificação e comparação de sólidos geométricos.</li> <li>✦ na descrição de figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li> <li>✦ na comparação e decomposição de figuras planas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>✦ na comparação e ordenação de objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento entre si do valor das moedas e notas da Zona Euro.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento, entre si, dos intervalos de tempo e na identificação da hora como unidade de medida de tempo.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>✦ na identificação e comparação de sólidos geométricos.</li> <li>✦ na descrição de figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li> <li>✦ na comparação e decomposição de figuras planas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>✦ na comparação e ordenação de objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento entre si do valor das moedas e notas da Zona Euro.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento, entre si, dos intervalos de tempo e na identificação da hora como unidade de medida de tempo.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>✦ na identificação e comparação de sólidos geométricos.</li> <li>✦ na descrição de figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li> <li>✦ na comparação e decomposição de figuras planas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>✦ na comparação e ordenação de objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento entre si do valor das moedas e notas da Zona Euro.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento, entre si, dos intervalos de tempo e na identificação da hora como unidade de medida de tempo.</li> </ul>
ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li> </ul>

DOMÍNIO	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
<b>Transversal a todos os domínios</b>				
<p>Resolução de Problemas</p> <p>Raciocínio Matemático</p> <p>Comunicação Matemática</p>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na conceção e aplicação de estratégias na resolução de problemas, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>✦ em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>✦ no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>✦ no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>✦ no desenvolvimento da sua persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na conceção e aplicação de estratégias na resolução de problemas, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>✦ em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>✦ no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>✦ no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>✦ no desenvolvimento da sua persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na conceção e aplicação de estratégias na resolução de problemas, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>✦ em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>✦ no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>✦ no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>✦ no desenvolvimento da sua persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na conceção e aplicação de estratégias na resolução de problemas, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>✦ em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>✦ no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>✦ no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>✦ no desenvolvimento da sua persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>

**1.º ANO DE ESCOLARIDADE**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
SOCIEDADE	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</li> <li>✦ Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>✦ Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>✦ Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>✦ Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	<p>Trabalhos presenciais individuais e/ou de grupo (trabalhos de projeto, trabalhos de pesquisa) – 20 %</p> <p>Participação oral (apresentações, discussões, debates) – 20 %</p>
NATUREZA	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição.</li> <li>✦ Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propõe medidas de proteção adequadas.</li> <li>✦ Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</li> <li>✦ Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> <li>✦ Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</li> <li>✦ Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>✦ Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>✦ Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingue-os de formas não vivas.</li> <li>✦ Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> <li>✦ Reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	<p>Fichas de trabalho sumativas (pelo menos uma por trimestre) – 30 %</p> <p>Fichas de trabalho formativas – 15 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 15 %</p>

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
TECNOLOGIA	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</li> <li>✦ Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>✦ Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</li> <li>✦ Identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> <li>✦ Agrupa, monta, desmonta, liga sobrepõe etc., explorando objetos livremente.</li> <li>✦ Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>	
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>✦ Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</li> <li>✦ Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>✦ Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>✦ Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>✦ Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>✦ Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>	

**ESTUDO DO MEIO**

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS**

**1.º ANO DE ESCOLARIDADE**

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
SOCIEDADE	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração.</li> <li>✦ no conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual.</li> <li>✦ na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>✦ na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração.</li> <li>✦ no conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual.</li> <li>✦ na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>✦ na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração.</li> <li>✦ no conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual.</li> <li>✦ na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>✦ na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração.</li> <li>✦ no conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual.</li> <li>✦ na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>✦ na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>
NATUREZA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana.</li> <li>✦ na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos.</li> <li>✦ na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana.</li> <li>✦ na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos.</li> <li>✦ na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana.</li> <li>✦ na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos.</li> <li>✦ na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana.</li> <li>✦ na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos.</li> <li>✦ na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> </ul>
NATUREZA (continuação)	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos.</li> <li>✦ na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas.</li> <li>✦ na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>✦ no reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos.</li> <li>✦ na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas.</li> <li>✦ na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>✦ no reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos.</li> <li>✦ na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas.</li> <li>✦ na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>✦ no reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos.</li> <li>✦ na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas.</li> <li>✦ na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>✦ no reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>
TECNOLOGIA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano.</li> <li>✦ na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>✦ no manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança.</li> <li>✦ na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano.</li> <li>✦ na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>✦ no manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança.</li> <li>✦ na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano.</li> <li>✦ na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>✦ no manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança.</li> <li>✦ na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano.</li> <li>✦ na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>✦ no manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança.</li> <li>✦ na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de associações explorando objetos livremente.</li> <li>✦ na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de associações explorando objetos livremente.</li> <li>✦ na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de associações explorando objetos livremente.</li> <li>✦ na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de associações explorando objetos livremente.</li> <li>✦ na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano.</li> <li>✦ no relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes.</li> <li>✦ na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local.</li> <li>✦ na colocação de questões, levantamento de hipóteses.</li> <li>✦ na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>✦ na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>✦ na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano.</li> <li>✦ no relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes.</li> <li>✦ na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local.</li> <li>✦ na colocação de questões, levantamento de hipóteses.</li> <li>✦ na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>✦ na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>✦ na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano.</li> <li>✦ no relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes.</li> <li>✦ na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local.</li> <li>✦ na colocação de questões, levantamento de hipóteses.</li> <li>✦ na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>✦ na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>✦ na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano.</li> <li>✦ no relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes.</li> <li>✦ na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local.</li> <li>✦ na colocação de questões, levantamento de hipóteses.</li> <li>✦ na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>✦ na atuação em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>✦ na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.</li> </ul>

## 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
PERÍCIA E MANIPULAÇÕES	30%	Realiza perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.	Trabalho individual e/ou em equipa – 50 %  Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %
DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	35%	Realiza em percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.	
JOGOS	35%	Participa em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

#### 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	<b>Revela muitas dificuldades:</b> ⊕ na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.	<b>Revela alguma facilidade:</b> ⊕ na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.	<b>Revela facilidade:</b> ⊕ na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.	<b>Revela bastante facilidade:</b> ⊕ na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.
DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	<b>Revela muitas dificuldades:</b> ⊕ na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.	<b>Revela alguma facilidade:</b> ⊕ na realização de percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.	<b>Revela facilidade:</b> ⊕ na realização de percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.	<b>Revela bastante facilidade:</b> ⊕ na realização de percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
JOGOS	<b>Revela muitas dificuldades:</b> ⊕ na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	<b>Revela alguma facilidade:</b> ⊕ na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	<b>Revela facilidade:</b> ⊕ na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	<b>Revela bastante facilidade:</b> ⊕ na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

## 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO  INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO  APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>⊕ Explora diferentes fontes sonoras.</li> <li>⊕ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> <li>⊕ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>⊕ Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> <li>⊕ Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>⊕ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>⊕ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>⊕ Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</li> <li>⊕ Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</li> <li>⊕ Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> </ul>	Trabalho individual e/ou em grupo – 50 %  Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

#### 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>✦ na exploração de diferentes fontes sonoras.</li> <li>✦ na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>✦ na exploração de diferentes fontes sonoras.</li> <li>✦ na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>✦ na exploração de diferentes fontes sonoras.</li> <li>✦ na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação de sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>✦ na exploração de diferentes fontes sonoras.</li> <li>✦ na improvisação, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>✦ na interpretação de canções, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>✦ na interpretação de canções, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>✦ na interpretação de canções, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>✦ na interpretação de canções, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> </ul>
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>✦ na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>✦ na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>✦ na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>✦ na realização de sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>

## 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>✦ Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</li> <li>✦ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>✦ Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>✦ Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> <li>✦ Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>✦ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>✦ Transforma objetos para obter efeitos distintos.</li> <li>✦ Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>✦ Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> </ul>	Trabalho individual e/ou em grupo – 50 % Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DRAMÁTICA/TEATRO

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

#### 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>✦ na análise dos espetáculos/performance.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>✦ na análise dos espetáculos/performance.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>✦ na análise dos espetáculos/performance.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>✦ na análise dos espetáculos/performance.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>✦ em exprimir opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>✦ em exprimir opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>✦ em exprimir opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>✦ em exprimir opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>✦ na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>✦ na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>✦ na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>✦ na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>✦ na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>✦ na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>✦ na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>✦ na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>⊕ na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>⊕ na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>⊕ na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>⊕ na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> </ul>

## 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>⊕ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>⊕ Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> <li>⊕ Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>⊕ Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> <li>⊕ Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>⊕ Recria sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>⊕ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>⊕ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<p>Trabalho individual e/ou em grupo – 50 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %</p>

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

#### 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo. -na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>✦ na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</li> <li>✦ na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>✦ na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</li> <li>✦ na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>✦ na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</li> <li>✦ na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>✦ na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>✦ no reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>✦ no reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>✦ no reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>✦ no reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>✦ na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>✦ na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>✦ na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>✦ na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>⊕ na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>⊕ na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>⊕ na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>⊕ na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>

## 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Observa os diferentes universos visuais.</li> <li>⊕ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> <li>⊕ Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> <li>⊕ Dialoga sobre o que vê e sente.</li> <li>⊕ Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>⊕ Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> <li>⊕ Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>⊕ Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>⊕ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>⊕ Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>⊕ Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>⊕ Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p>Trabalho individual e/ou em grupo – 50 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %</p>

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

#### 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>✦ na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>✦ na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>✦ na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>✦ na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>✦ na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>✦ na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>✦ na mobilização da linguagem elementar das artes visuais.</li> <li>✦ na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> </ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>✦ na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>✦ na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>✦ na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>✦ na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>✦ na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>✦ na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>✦ na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>✦ na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>✦ na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>✦ na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>✦ na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>✦ na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>✦ na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>✦ na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>✦ na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>✦ na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>⊕ no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>⊕ na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>⊕ no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>⊕ na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>⊕ no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>⊕ na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>⊕ no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>⊕ na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>

## 1.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO \*

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL	50 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Respeitar as regras na sala de aula (trabalho, organização, convivência, comportamento).</li> <li>⊕ Respeitar as regras da escola fora da sala de aula.</li> <li>⊕ Aplicar os conhecimentos a situações concretas.</li> <li>⊕ Desenvolver a autonomia.</li> </ul>	Com muita dificuldade	Com alguma dificuldade	Com facilidade	Com muita facilidade
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	30 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Intervir ativamente nas atividades.</li> <li>⊕ Expressar-se com eficácia.</li> <li>⊕ Respeitar as opiniões e os sentimentos alheios.</li> <li>⊕ Participar/cooperar com os outros.</li> </ul>				
RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL	20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Demonstrar espírito crítico.</li> <li>⊕ Adotar comportamentos que promovam o bem-estar, a saúde e a responsabilidade ambiental.</li> </ul>				

\*A desenvolver em articulação com as competências do currículo de forma transversal.

## 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
<b>ORALIDADE</b> <b>Compreensão e</b> <b>Expressão</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</li> <li>✦ Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>✦ Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras.</li> <li>✦ Usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>✦ Varia adequadamente a prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</li> <li>✦ Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li> <li>✦ Planeia, produz e avalia os seus próprios textos.</li> <li>✦ Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas.</li> <li>✦ Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> <li>✦ Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li> <li>✦ Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas.</li> <li>✦ Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>	<p>Trabalhos presenciais individuais e/ou de grupo (trabalhos de projeto, trabalhos de pesquisa, textos) – 25 %</p> <p>Participação oral (apresentações, discussões, debates) – 20 %</p> <p>Fichas de trabalho sumativas (pelo menos uma por trimestre) – 30 %</p>
<b>LEITURA</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>✦ Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>✦ Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>✦ Identifica informação explícita no texto.</li> <li>✦ Identifica e refere o essencial de textos lidos.</li> <li>✦ Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>✦ Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	<p>Fichas de trabalho formativas – 15 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 10 %</p>

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Lê obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>✦ Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>✦ Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>✦ Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>✦ (Re)conta histórias.</li> <li>✦ Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>✦ Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>✦ Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura.</li> <li>✦ Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>	
ESCRITA	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>✦ Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes.</li> <li>✦ Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>✦ Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li> <li>✦ Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização</li> <li>✦ Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>✦ Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>✦ Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	
GRAMÁTICA	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>✦ Identifica e distingue sílaba tónica de átona.</li> <li>✦ Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</li> <li>✦ Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>✦ Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>✦ Conhece a forma do infinitivo dos verbos.</li> </ul>	

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</li> <li>✦ Usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.</li> <li>✦ Depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>✦ Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>✦ Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo.</li> <li>✦ Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>	

**PORTUGUÊS**

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS**

**2.º ANO DE ESCOLARIDADE**

**ORALIDADE (Compreensão e Expressão)**

**NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores**

Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos</li> <li>✦ na seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>✦ na elaboração de um discurso claro e bem articulado de modo adequado.</li> <li>✦ no uso da palavra na sua vez e nas formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>✦ na variação adequada da prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</li> <li>✦ na formulação de perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li> <li>✦ no planeamento, produção e avaliação dos seus próprios textos</li> <li>✦ no reconto de histórias e narração de situações vividas e imaginadas.</li> <li>✦ na representação de diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos</li> <li>✦ na seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>✦ na elaboração de um discurso claro e bem articulado de modo adequado.</li> <li>✦ no uso da palavra na sua vez e nas formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>✦ na variação adequada da prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</li> <li>✦ na formulação de perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li> <li>✦ no planeamento, produção e avaliação dos seus próprios textos.</li> <li>✦ no reconto de histórias e narração de situações vividas e imaginadas.</li> <li>✦ na representação de diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos</li> <li>✦ na seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>✦ na elaboração de um discurso claro e bem articulado de modo adequado.</li> <li>✦ no uso da palavra na sua vez e nas formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>✦ na variação adequada da prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</li> <li>✦ na formulação de perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li> <li>✦ no planeamento, produção e avaliação dos seus próprios textos.</li> <li>✦ no reconto de histórias e narração de situações vividas e imaginadas.</li> <li>✦ na representação de diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos</li> <li>✦ na seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas.</li> <li>✦ na elaboração de um discurso claro e bem articulado de modo adequado.</li> <li>✦ no uso da palavra na sua vez e nas formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>✦ na variação adequada da prosódia (estudo dos sons da fala, do ponto de vista da acentuação) e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</li> <li>✦ na formulação de perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li> <li>✦ no planeamento, produção e avaliação dos seus próprios textos.</li> <li>✦ no reconto de histórias e narração de situações vividas e imaginadas.</li> <li>✦ na representação de diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>

**LEITURA**
**NÍVEIS DE DESEMPENHO – Descritores**

Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na associação de cada letra do alfabeto às respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>✦ na compreensão do sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>✦ na mobilização das suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>✦ na identificação e referência do essencial de textos lidos.</li> <li>✦ na leitura com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>✦ na recriação de pequenos textos em diferentes formas de expressão</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na associação de cada letra do alfabeto às respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>✦ na compreensão do sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>✦ na mobilização das suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>✦ na identificação e referência do essencial de textos lidos.</li> <li>✦ na leitura com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>✦ na recriação de pequenos textos em diferentes formas de expressão</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na associação de cada letra do alfabeto às respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>✦ na compreensão do sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>✦ na mobilização das suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>✦ na identificação e referência do essencial de textos lidos.</li> <li>✦ na leitura com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>✦ na recriação de pequenos textos em diferentes formas de expressão</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na associação de cada letra do alfabeto às respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>✦ na compreensão do sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>✦ na mobilização das suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>✦ na identificação e referência do essencial de textos lidos.</li> <li>✦ na leitura com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>✦ na recriação de pequenos textos em diferentes formas de expressão</li> </ul>

## EDUCAÇÃO LITERÁRIA

### NÍVEIS DE DESEMPENHO – Descritores

<b>Revela muitas dificuldades:</b>	<b>Revela alguma facilidade:</b>	<b>Revela facilidade:</b>	<b>Revela bastante facilidade:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na leitura de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>⊕ na leitura de narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>⊕ na antecipação do(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>⊕ na compreensão de narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>⊕ na explicitação do sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>⊕ no (re)conto de histórias.</li> <li>⊕ na valorização da diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>⊕ no respeito da diferença do outro.</li> <li>⊕ na dramatização, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>⊕ na manifestação de preferências, entre textos lidos, e explicitação das reações derivadas da leitura.</li> <li>⊕ na seleção de livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na leitura de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>⊕ na leitura de narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>⊕ na antecipação do(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>⊕ na compreensão de narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>⊕ na explicitação do sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>⊕ no (re)conto de histórias.</li> <li>⊕ na valorização da diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>⊕ no respeito da diferença do outro</li> <li>⊕ na dramatização, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, e modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>⊕ na manifestação de preferências, entre textos lidos, e explicitação das reações derivadas da leitura.</li> <li>⊕ na seleção de livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na leitura de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>⊕ na leitura de narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>⊕ na antecipação do(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>⊕ na compreensão de narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>⊕ na explicitação do sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>⊕ no (re)conto de histórias.</li> <li>⊕ na valorização da diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>⊕ no respeito da diferença do outro.</li> <li>⊕ na dramatização, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>⊕ na manifestação de preferências, entre textos lidos, e explicitação das reações derivadas da leitura.</li> <li>⊕ na seleção de livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Na leitura de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>⊕ Na leitura de narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>⊕ Na antecipação do(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>⊕ Na compreensão de narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>⊕ Na explicitação do sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>⊕ No (re)conto de histórias.</li> <li>⊕ Na valorização da diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>⊕ No respeito da diferença do outro.</li> <li>⊕ Na dramatização, trava-línguas lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>⊕ Na manifestação de preferências, entre textos lidos, e explicitação das reações derivadas da leitura.</li> <li>⊕ Na seleção de livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>

**ESCRITA**

NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores

Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>✦ na indicação das possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>✦ na escrita correta de palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>✦ na escrita de textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li> <li>✦ na redação de textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</li> <li>✦ na articulação de segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>✦ na utilização do ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>✦ no procedimento da revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>✦ na indicação das possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>✦ na escrita correta de palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>✦ na escrita de textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li> <li>✦ na redação de textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</li> <li>✦ na articulação de segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>✦ na utilização do ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>✦ no procedimento da revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>✦ na indicação das possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>✦ na escrita correta de palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>✦ na escrita de textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li> <li>✦ na redação de textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</li> <li>✦ na articulação de segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>✦ na utilização do ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>✦ no procedimento da revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>✦ na indicação das possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>✦ na escrita correta de palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>✦ na escrita de textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li> <li>✦ na redação de textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</li> <li>✦ na articulação de segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>✦ na utilização do ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>✦ no procedimento da revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>

## GRAMÁTICA

### NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores

<b>Revela muitas dificuldades:</b>	<b>Revela alguma facilidade:</b>	<b>Revela facilidade:</b>	<b>Revela bastante facilidade:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na classificação das palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>✦ na identificação e distinção da sílaba tónica e da átona.</li> <li>✦ na identificação da classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>✦ no reconhecimento da flexão nominal e adjectival quanto ao número.</li> <li>✦ no conhecimento da forma do infinitivo dos verbos.</li> <li>✦ no conhecimento das estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</li> <li>✦ no uso, de modo intencional e com adequação, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.);</li> <li>✦ na depreensão do significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>✦ na associação de significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>✦ no desenvolvimento do conhecimento lexical, passivo e ativo.</li> <li>✦ na mobilização adequada das regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na classificação das palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>✦ na identificação e distinção da sílaba tónica e da átona.</li> <li>✦ na identificação da classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>✦ no reconhecimento da flexão nominal e adjectival quanto ao número.</li> <li>✦ no conhecimento da forma do infinitivo dos verbos.</li> <li>✦ no conhecimento das estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</li> <li>✦ no uso, de modo intencional e com adequação, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.);</li> <li>✦ na depreensão do significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>✦ na associação de significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>✦ no desenvolvimento do conhecimento lexical, passivo e ativo.</li> <li>✦ na mobilização adequada das regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na classificação das palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>✦ na identificação e distinção da sílaba tónica e da átona.</li> <li>✦ na identificação da classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>✦ no reconhecimento da flexão nominal e adjectival quanto ao número.</li> <li>✦ no conhecimento da forma do infinitivo dos verbos.</li> <li>✦ no conhecimento das estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</li> <li>✦ no uso, de modo intencional e com adequação, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.);</li> <li>✦ na depreensão do significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>✦ na associação de significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>✦ no desenvolvimento do conhecimento lexical, passivo e ativo.</li> <li>✦ na mobilização adequada das regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na classificação das palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>✦ na identificação e distinção da sílaba tónica e da átona.</li> <li>✦ na identificação da classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</li> <li>✦ no reconhecimento de diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>✦ no reconhecimento da flexão nominal e adjectival quanto ao número.</li> <li>✦ no conhecimento da forma do infinitivo dos verbos.</li> <li>✦ no conhecimento das estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</li> <li>✦ no uso, de modo intencional e com adequação, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.);</li> <li>✦ na depreensão do significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>✦ na associação de significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>✦ no desenvolvimento do conhecimento lexical, passivo e ativo.</li> <li>✦ na mobilização adequada das regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação)</li> </ul>

2.º ANO DE ESCOLARIDADE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
NÚMEROS E OPERAÇÕES	35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 1000.</li> <li>⊕ Identifica o valor posicional de um algarismo.</li> <li>⊕ Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>⊕ Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcula com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>⊕ Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as.</li> <li>⊕ Compara e ordena números.</li> <li>⊕ Realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>⊕ Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos.</li> <li>⊕ Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</li> <li>⊕ Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades.</li> <li>⊕ Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões. Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>⊕ Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem.</li> <li>⊕ Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p>Trabalhos presenciais individuais e/ou de grupo (trabalhos de projeto, trabalhos de pesquisa) – 20 %</p> <p>Participação oral (apresentações, discussões, debates) – 20 %</p> <p>Fichas de trabalho sumativas (pelo menos uma por trimestre) – 30 %</p> <p>Fichas de trabalho formativas – 15 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 15 %</p>

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
GEOMETRIA E MEDIDA	35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>✦ Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identifica polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>✦ Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados.</li> <li>✦ Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>✦ Compara e ordena objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área).</li> <li>✦ Identifica e utiliza unidades de medida convencionais e não convencionais.</li> <li>✦ Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usa-as em contextos diversos.</li> <li>✦ Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> <li>✦ Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>✦ Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>✦ Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>✦ Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>✦ Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	
ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações.</li> <li>✦ Interpreta a informação representada.</li> <li>✦ Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>✦ Comunica raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>✦ Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>	

# MATEMÁTICA

## PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

2.º Ano de Escolaridade

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
NÚMEROS E OPERAÇÕES	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura e representação de números do sistema de numeração decimal até 1000;</li> <li>✦ na identificação do valor posicional de um algarismo.</li> <li>✦ na identificação e exemplificação de números pares e ímpares</li> <li>✦ no reconhecimento e memorização de factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>✦ no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número.</li> <li>✦ na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>✦ no reconhecimento de frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura e representação de números do sistema de numeração decimal até 1000;</li> <li>✦ na identificação do valor posicional de um algarismo.</li> <li>✦ na identificação e exemplificação de números pares e ímpares</li> <li>✦ no reconhecimento e memorização de factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>✦ no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número.</li> <li>✦ na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>✦ no reconhecimento de frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura e representação de números do sistema de numeração decimal até 1000;</li> <li>✦ na identificação do valor posicional de um algarismo.</li> <li>✦ na identificação e exemplificação de números pares e ímpares</li> <li>✦ no reconhecimento e memorização de factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>✦ no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número.</li> <li>✦ na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>✦ no reconhecimento de frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na leitura e representação de números do sistema de numeração decimal até 1000;</li> <li>✦ na identificação do valor posicional de um algarismo.</li> <li>✦ na identificação e exemplificação de números pares e ímpares</li> <li>✦ no reconhecimento e memorização de factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>✦ no reconhecimento e utilização de diferentes representações para o mesmo número.</li> <li>✦ na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>✦ no reconhecimento de frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
GEOMETRIA E MEDIDA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>✦ na identificação e comparação de sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças.</li> <li>✦ na identificação de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>✦ na descrição de figuras planas, identificação das suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados</li> <li>✦ na composição e decomposição de figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>✦ na identificação e utilização de unidades de medida convencionais e não convencionais</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento entre si; no valor das moedas e notas da Zona Euro, e usar em contextos diversos.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>✦ na identificação e comparação de sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças.</li> <li>✦ na identificação de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>✦ na descrição de figuras planas, identificação das suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados</li> <li>✦ na composição e decomposição de figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>✦ na identificação e utilização de unidades de medida convencionais e não convencionais</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento entre si; no valor das moedas e notas da Zona Euro, e usar em contextos diversos.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>✦ na identificação e comparação de sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças.</li> <li>✦ na identificação de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>✦ na descrição de figuras planas, identificação das suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados</li> <li>✦ na composição e decomposição de figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>✦ na identificação e utilização de unidades de medida convencionais e não convencionais</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento entre si; no valor das moedas e notas da Zona Euro, e usar em contextos diversos.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>✦ na identificação e comparação de sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças.</li> <li>✦ na identificação de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>✦ na descrição de figuras planas, identificação das suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados</li> <li>✦ na composição e decomposição de figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>✦ na identificação e utilização de unidades de medida convencionais e não convencionais</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionamento entre si; no valor das moedas e notas da Zona Euro, e usar em contextos diversos.</li> <li>✦ no reconhecimento e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
<b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações</li> <li>✦ resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações</li> <li>✦ resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações</li> <li>✦ resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações</li> <li>✦ resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> </ul>
<b>Transversal a todos os domínios</b>				
<p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>✦ exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>✦ desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>✦ desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>✦ desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>✦ exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>✦ desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>✦ desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>✦ desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>✦ exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>✦ desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>✦ desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>✦ desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>✦ exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>✦ desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>✦ desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>✦ desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>

## 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
SOCIEDADE	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).</li> <li>✦ Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</li> <li>✦ Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>✦ Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>✦ Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>✦ Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).</li> <li>✦ Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	
NATUREZA	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</li> <li>✦ Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li> <li>✦ Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> <li>✦ Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</li> <li>✦ Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</li> <li>✦ Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li> <li>✦ Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> <li>✦ Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>✦ Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).</li> </ul>	

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>⊕ Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>	
TECNOLOGIA	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</li> <li>⊕ Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>	
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>⊕ Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>⊕ Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>⊕ Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>⊕ Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>⊕ Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionadas com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.</li> <li>⊕ Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>⊕ Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>	

## ESTUDO DO MEIO

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

#### 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
SOCIEDADE	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento da importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar.</li> <li>✦ no reconhecimento de datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou planas e numa linha de tempo.</li> <li>✦ no relacionamento das instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>✦ no reconhecimento das múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>✦ no reconhecimento das influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia</li> <li>✦ na valorização da aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento da importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar.</li> <li>✦ no reconhecimento de datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou planas e numa linha de tempo.</li> <li>✦ no relacionamento das instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>✦ no reconhecimento das múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>✦ no reconhecimento das influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia</li> <li>✦ na valorização da aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento da importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar.</li> <li>✦ no reconhecimento de datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou planas e numa linha de tempo.</li> <li>✦ no relacionamento das instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>✦ no reconhecimento das múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>✦ no reconhecimento das influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia</li> <li>✦ na valorização da aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento da importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar.</li> <li>✦ no reconhecimento de datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou planas e numa linha de tempo.</li> <li>✦ no relacionamento das instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>✦ no reconhecimento das múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>✦ no reconhecimento das influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia</li> <li>✦ na valorização da aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
NATUREZA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção dos principais órgãos (coração, pulmões, estômago e rins)</li> <li>✦ em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</li> <li>✦ na associação dos ossos e dos músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li> <li>✦ na reflexão sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</li> <li>✦ na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção dos principais órgãos (coração, pulmões, estômago e rins)</li> <li>✦ em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</li> <li>✦ na associação dos ossos e dos músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li> <li>✦ na reflexão sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</li> <li>✦ na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção dos principais órgãos (coração, pulmões, estômago e rins)</li> <li>✦ em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</li> <li>✦ na associação dos ossos e dos músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li> <li>✦ na reflexão sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</li> <li>✦ na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção dos principais órgãos (coração, pulmões, estômago e rins)</li> <li>✦ em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</li> <li>✦ na associação dos ossos e dos músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li> <li>✦ na reflexão sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> <li>✦ no reconhecimento da importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</li> <li>✦ na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</li> </ul>
TECNOLOGIA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li> <li>✦ na localização de Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</li> <li>✦ na caracterização dos estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li> <li>✦ na localização de Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</li> <li>✦ na caracterização dos estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li> <li>✦ na localização de Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</li> <li>✦ na caracterização dos estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na identificação de símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li> <li>✦ na localização de Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</li> <li>✦ na caracterização dos estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no estabelecimento da correspondência entre as mudanças de estado e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>✦ na categorização dos seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha.</li> <li>✦ na distinção das vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</li> <li>✦ na previsão das transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. a, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente).</li> <li>✦ no relacionamento das características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>✦ no relacionamento de ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no estabelecimento da correspondência entre as mudanças de estado e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>✦ na categorização dos seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha.</li> <li>✦ na distinção das vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</li> <li>✦ na previsão das transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. a, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente).</li> <li>✦ no relacionamento das características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>✦ no relacionamento de ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no estabelecimento da correspondência entre as mudanças de estado e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>✦ na categorização dos seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha.</li> <li>✦ na distinção das vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</li> <li>✦ na previsão das transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. a, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente).</li> <li>✦ no relacionamento das características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>✦ no relacionamento de ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no estabelecimento da correspondência entre as mudanças de estado e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>✦ na categorização dos seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha.</li> <li>✦ na distinção das vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</li> <li>✦ na previsão das transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. a, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente).</li> <li>✦ no relacionamento das características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>✦ no relacionamento de ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na elaboração de itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>✦ na descrição de elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>✦ na comunicação de conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>✦ na representação de lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>✦ no reconhecimento da existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, ...) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>✦ na colocação de questões sobre problemas ambientais.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na elaboração de itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>✦ na descrição de elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>✦ na comunicação de conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>✦ na representação de lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>✦ no reconhecimento da existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, ...) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>✦ na colocação de questões sobre problemas ambientais.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na elaboração de itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>✦ na descrição de elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>✦ na comunicação de conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>✦ na representação de lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>✦ no reconhecimento da existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, ...) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>✦ na colocação de questões sobre problemas ambientais.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na elaboração de itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>✦ na descrição de elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>✦ na comunicação de conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>✦ na representação de lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>✦ no reconhecimento da existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, ...) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>✦ na colocação de questões sobre problemas ambientais.</li> </ul>

**2.º ANO DE ESCOLARIDADE**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
PERÍCIA E MANIPULAÇÕES	30%	Realiza perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.	Trabalho individual e/ou em equipa – 50 % Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %
DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	35%	Realiza em percursos deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.	
JOGOS	35%	Participa em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

#### 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.</li> <li>✦ na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>✦ na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.</li> <li>✦ na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>✦ na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.</li> <li>✦ na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>✦ na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis.</li> <li>✦ na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>✦ na construção, de forma individual e/ou em grupo, de sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> </ul>
DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na realização de percursos, deslocamentos e equilíbrios, no solo e em aparelhos.</li> </ul>
JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na participação de jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.</li> </ul>

**2.º ANO DE ESCOLARIDADE**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz.</li> <li>⊕ Explora diferentes fontes sonoras.</li> <li>⊕ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> <li>⊕ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> <li>⊕ Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> <li>⊕ Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>⊕ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>⊕ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>⊕ Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</li> <li>⊕ Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</li> <li>⊕ Desenvolve a linguagem e a oralidade.</li> <li>⊕ Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> </ul>	<p>Trabalho individual e/ou em grupo – 50 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %</p>

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

#### 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>✦ na exploração de fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>✦ em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>✦ na criação, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>✦ na exploração de fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>✦ em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>✦ na criação, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>✦ na exploração de fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>✦ em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>✦ na criação, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>✦ na exploração de fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>✦ em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>✦ na criação, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>✦ no canto, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>✦ em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>✦ na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>✦ na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>✦ na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>✦ no canto, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>✦ em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>✦ na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>✦ na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>✦ na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>✦ no canto, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>✦ em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>✦ na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>✦ na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>✦ na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>✦ no canto, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>✦ em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>✦ na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>✦ na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>✦ na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>✦ na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>✦ na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>✦ na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>✦ na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>✦ na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>✦ na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, como construção social, património e fator de identidade cultural, reconhecendo a música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>✦ na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>✦ na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, como construção social, património e fator de identidade cultural, reconhecendo a música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>✦ na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>✦ na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, como construção social, património e fator de identidade cultural, reconhecendo a música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>✦ na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>✦ na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, como construção social, património e fator de identidade cultural, reconhecendo a música.</li> </ul>

2.º ANO DE ESCOLARIDADE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>⊕ Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</li> <li>⊕ Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação.</li> <li>⊕ Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> <li>⊕ Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>⊕ Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>⊕ Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> <li>⊕ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade.</li> </ul>	<p>Trabalho individual e/ou em grupo – 50 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

2.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>⊕ no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>⊕ no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>⊕ no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>⊕ no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Na expressão de opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Na expressão de opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Na expressão de opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. Na expressão de opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na exploração de possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>✦ na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>✦ na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.</li> <li>✦ no desenvolvimento da linguagem e da oralidade.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na exploração de possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>✦ na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>✦ na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.</li> <li>✦ no desenvolvimento da linguagem e da oralidade.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na exploração de possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>✦ na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>✦ na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.</li> <li>✦ no desenvolvimento da linguagem e da oralidade.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na exploração de possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>✦ na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>✦ na produção, individual e em grupo, de pequenas cenas dramáticas.</li> <li>✦ no desenvolvimento da linguagem e da oralidade.</li> </ul>

## 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>⊕ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>⊕ Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> <li>⊕ Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>⊕ Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> <li>⊕ Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>⊕ Recria sequências de movimentos a partir de temas.</li> <li>⊕ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>⊕ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<p>Trabalho individual e/ou em grupo – 50 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %</p>

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

#### 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>✦ na adequação de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>✦ na adequação de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>✦ na adequação de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>✦ na adequação de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> </ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na utilização de movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo.</li> <li>✦ na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na utilização de movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo.</li> <li>✦ na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na utilização de movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo.</li> <li>✦ na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na utilização de movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo.</li> <li>✦ na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> </ul>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p><b>Revela com muita dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança</li> <li>✦ na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo formal.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança</li> <li>✦ na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo formal.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança</li> <li>✦ na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo formal.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no reconhecimento dos efeitos benéficos e do valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança</li> <li>✦ na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo formal.</li> </ul>

**2.º ANO DE ESCOLARIDADE**
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO  INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO  EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Observa os diferentes universos visuais.</li> <li>✦ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> <li>✦ Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> <li>✦ Dialoga sobre o que vê e sente.</li> <li>✦ Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>✦ Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> <li>✦ Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>✦ Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>✦ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>✦ Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>✦ Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>✦ Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	Trabalho individual e/ou em grupo – 50 %  Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS

### PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS

#### 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>✦ na mobilização da linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> <li>✦ na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>✦ na mobilização da linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> <li>✦ na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>✦ na mobilização da linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> <li>✦ na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na observação dos diferentes universos visuais.</li> <li>✦ na mobilização da linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> <li>✦ na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.</li> </ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>✦ na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>✦ na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>✦ na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>✦ na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>✦ na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>✦ na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ no diálogo sobre o que vê e sente.</li> <li>✦ na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> <li>✦ na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p><b>Revela muita dificuldade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>✦ na invenção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>✦ na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>✦ na invenção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>✦ na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>✦ na invenção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>✦ na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>✦ na invenção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>✦ na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na utilização de vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>⊕ no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>⊕ na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na utilização de vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>⊕ no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>⊕ na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na utilização de vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>⊕ no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>⊕ na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ na utilização de vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>⊕ no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>⊕ na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>

## 2.º ANO DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO \*

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DE DESEMPENHO			
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL	40 %	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Respeitar as regras na sala de aula (trabalho, organização, convivência, comportamento).</li> <li>⊕ Respeitar as regras da escola fora da sala de aula.</li> <li>⊕ Aplicar os conhecimentos a situações concretas.</li> <li>⊕ Desenvolver a autonomia.</li> </ul>				
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	30 %	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Intervir ativamente nas atividades.</li> <li>⊕ Expressar-se com eficácia.</li> <li>⊕ Respeitar as opiniões e os sentimentos alheios.</li> <li>⊕ Participar/cooperar com os outros.</li> </ul>	Com muita dificuldade	Com alguma dificuldade	Com facilidade	Com muita facilidade
RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL	30 %	<p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Demonstrar espírito crítico.</li> <li>⊕ Adotar comportamentos que promovam o bem-estar, a saúde e a responsabilidade ambiental.</li> </ul>				

\*A desenvolver em articulação com as competências do currículo de forma transversal.

## 3.º e 4.º ANOS DE ESCOLARIDADE

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A Avaliação dos alunos dos 3.º e 4.º Anos de escolaridade assenta nos seguintes domínios:

**Domínio A – Transversal** (educação para a cidadania, compreensão e expressão em língua portuguesa e utilização das tecnologias de informação e comunicação) com um peso (em percentagem) **de 30%**. A aprendizagem relacionada com as componentes do currículo de carácter transversal, nomeadamente no âmbito da educação para a cidadania, da compreensão e expressão em língua portuguesa e da utilização das tecnologias de informação e comunicação, constitui objeto de avaliação nas diversas disciplinas.

**Domínio B – Cognitivo -** Conhecimento e Capacidades (compreensão das matérias lecionadas, aplicação dos conhecimentos adquiridos a novas situações e capacidades desenvolvidas) com um peso (em percentagem) **de 70%**.

#### DOMÍNIO A - Componentes do currículo de carácter transversal

	Domínios		
	Educação para a Cidadania	Compreensão e Expressão em Língua Portuguesa	Utilização das Tecnologias de Informação e Comunicação
	Respeito pelo outro Respeito pela opinião dos outros (alunos, professores e funcionários) Tolerância Solidariedade Pontualidade Responsabilidade Participação enquanto competência cívica Empenho Autorreflexão Comportamento Zelo pelos equipamentos e instalações da Escola	A nível oral  A nível escrito	Destreza no manuseamento dos equipamentos  Literacia de informação digital
Ponderação	40%	50%	10%
		30%	

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS COMPONENTES DO CURRÍCULO

DOMÍNIOS	PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS			
	Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
<p>Conhecimentos e Capacidades</p> <p>70%</p>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na aquisição, compreensão e aplicação de conhecimentos nas várias componentes do currículo.</li> <li>✦ em usar a língua portuguesa de forma adequada nas diversas áreas do saber.</li> <li>✦ no domínio de capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</li> <li>✦ na pesquisa, seleção e organização da informação.</li> <li>✦ na comunicação oral e escrita de raciocínios, procedimentos e resultados.</li> <li>✦ na análise do seu trabalho e na regulação da sua própria aprendizagem.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na aquisição, compreensão e aplicação de conhecimentos nas várias componentes do currículo.</li> <li>✦ em usar a língua portuguesa de forma adequada nas diversas áreas do saber.</li> <li>✦ no domínio de capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</li> <li>✦ na pesquisa, seleção e organização da informação.</li> <li>✦ na comunicação oral e escrita de raciocínios, procedimentos e resultados.</li> <li>✦ na análise do seu trabalho e na regulação da sua própria aprendizagem.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na aquisição, compreensão e aplicação de conhecimentos nas várias componentes do currículo.</li> <li>✦ Em usar a língua portuguesa de forma adequada nas diversas áreas do saber.</li> <li>✦ no domínio de capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</li> <li>✦ na pesquisa, seleção e organização da informação.</li> <li>✦ na comunicação oral e escrita de raciocínios, procedimentos e resultados.</li> <li>✦ na análise do seu trabalho e na regulação da sua própria aprendizagem.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ na aquisição, compreensão e aplicação de conhecimentos nas várias componentes do currículo.</li> <li>✦ Em usar a língua portuguesa de forma adequada nas diversas áreas do saber.</li> <li>✦ no domínio de capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</li> <li>✦ na pesquisa, seleção e organização da informação.</li> <li>✦ na comunicação oral e escrita de raciocínios, procedimentos e resultados.</li> <li>✦ na análise do seu trabalho e na regulação da sua própria aprendizagem.</li> </ul>
<p>Educação para a Cidadania</p> <p>Compreensão e Expressão em Língua Portuguesa</p> <p>Utilização das Tecnologias de Informação e Comunicação</p> <p>30%</p>	<p><b>Revela muitas dificuldades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ em interagir com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>✦ em compreender discursos, re-tendo o essencial da informação.</li> <li>✦ em expressar-se de forma adequada (de modo claro, audível e apropriado ao contexto).</li> <li>✦ em manusear equipamentos audiovisuais e informáticos.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ em interagir com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>✦ em compreender discursos, re-tendo o essencial da informação.</li> <li>✦ em expressar-se de forma adequada (de modo claro, audível e apropriado ao contexto).</li> <li>✦ em manusear equipamentos audiovisuais e informáticos.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ em interagir com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>✦ em compreender discursos, re-tendo o essencial da informação.</li> <li>✦ em expressar-se de forma adequada (de modo claro, audível e apropriado ao contexto).</li> <li>✦ em manusear equipamentos audiovisuais e informáticos.</li> </ul>	<p><b>Revela bastante facilidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ em interagir com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>✦ em compreender discursos, re-tendo o essencial da informação.</li> <li>✦ em expressar-se de forma adequada (de modo claro, audível e apropriado ao contexto).</li> <li>✦ em manusear equipamentos audiovisuais e informáticos.</li> </ul>

3.º e 4.º ANOS DE ESCOLARIDADE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS

DOMÍNIOS	PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Saber escutar, para organizar e reter informação essencial, discursos breves em português padrão com algum grau de formalidade.</li> <li>⊕ Distinguir entre facto e opinião, informação implícita e explícita, o que é essencial do que é acessório.</li> <li>⊕ Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</li> <li>⊕ Planificar e apresentar exposições breves sobre temas variados.</li> <li>⊕ Produzir breves discursos orais em português padrão com vocabulário e estruturas gramaticais adequados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Presta atenção ao que ouve.</li> <li>⊕ Pede informações e esclarecimentos para clarificar a informação ouvida.</li> <li>⊕ Utiliza técnicas para registar, tratar e reter a informação.</li> <li>⊕ Identifica diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.</li> <li>⊕ Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral (ouvido ou lido) e o texto escrito.</li> <li>⊕ Manifesta sentimentos, sensações, ideias e pontos de vista pessoais suscitados pelos discursos ouvidos.</li> <li>⊕ Identifica aspetos de diferenciação e variação linguística.</li> <li>⊕ Usa a palavra de uma forma clara e audível no âmbito das tarefas a realizar.</li> <li>⊕ Produz frases complexas.</li> <li>⊕ Planifica o discurso de acordo com o objetivo, o destinatário e os meios a utilizar.</li> <li>⊕ Produz discursos com diferentes finalidades de acordo com intenções específicas.</li> <li>⊕ Diz textos poéticos memorizados com clareza e entoação adequadas.</li> <li>⊕ Reproduz e recriar trava-línguas, lengalengas, adivinhas, provérbios, contos.</li> <li>⊕ Respeita as convenções que regulam a interação.</li> <li>⊕ Participa em atividades de expressão orientada, respeitando.</li> <li>⊕ Dramatiza textos e situações.</li> </ul>	<p>Trabalhos presenciais individuais e/ou de grupo (trabalhos de projeto, trabalhos de pesquisa, textos) – 20 %</p> <p>Participação oral (apresentações, discussões, debates) – 25 %</p> <p>Fichas de trabalho sumativas (pelo menos uma por trimestre) – 30 %</p> <p>Fichas de trabalho formativas – 15 %</p>
Leitura e Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Ler diferentes tipos de textos e em suportes variados para obter informação e organizar conhecimento.</li> <li>⊕ Ler para formular apreciações de textos variados.</li> <li>⊕ Distinguir entre facto e opinião, informação implícita e explícita, essencial e acessória.</li> <li>⊕ Ler em voz alta com fluência textos com extensão e vocabulário adequados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Ler de modo autónomo, em diferentes suportes, as instruções de atividades ou tarefas.</li> <li>⊕ Encontrar num enunciado a informação necessária à concretização de uma tarefa a realizar.</li> <li>⊕ Dominar as técnicas que, em suporte de papel e informático, permitem aceder à informação.</li> <li>⊕ Dominar o léxico do livro e da leitura e dos meios informáticos de acesso à informação.</li> <li>⊕ Localizar a informação a partir de palavras ou expressões-chave.</li> <li>⊕ Utilizar técnicas para recolher, organizar e reter a informação.</li> <li>⊕ Mobilizar conhecimentos prévios.</li> </ul>	<p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 10 %</p>

DOMÍNIOS	PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Recorrer a técnicas para registar, organizar e transmitir a informação.</li> <li>⊕ Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, utilizando instrumentos de apoio, nomeadamente ferramentas informáticas.</li> <li>⊕ Produzir textos de diferentes tipos em português padrão, com tema de abertura e fecho, tendo em conta a organização em parágrafos e as regras de ortografia e pontuação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Antecipar o assunto de um texto.</li> <li>⊕ Definir o objetivo da leitura.</li> <li>⊕ Saber utilizar diferentes estratégias de leitura de acordo com o objetivo.</li> <li>⊕ Fazer uma leitura que possibilite:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ confrontar as previsões feitas com o assunto do texto;</li> <li>○ identificar a intenção comunicativa;</li> <li>○ distinguir relações intratextuais.</li> <li>○ distinguir entre ficção não ficção;</li> <li>○ detetar informação relevante;</li> <li>○ identificar o tema central e aspetos acessórios;</li> <li>○ descobrir o sentido de palavras desconhecidas com base na estrutura interna e no contexto semântico;</li> <li>○ relacionar a informação lida com conhecimentos exteriores ao texto;</li> <li>○ captar sentidos implícitos;</li> <li>○ comparar um texto com outro(s) e detetar traços comuns e contrastes;</li> <li>○ transformar, parcial ou totalmente, textos lidos em quadros-síntese, mapas conceptuais, esquemas...;</li> <li>○ responder a questões;</li> <li>○ formular questões;</li> <li>○ identificar as principais características de diferentes tipos de texto ou sequências textuais;</li> <li>○ identificar o sentido global de um texto;</li> <li>○ resumir textos, sequências ou parágrafos; procurar informação complementar; propor títulos para textos ou partes de textos.</li> </ul> </li> <li>⊕ Recorrer a diferentes estratégias para resolver problemas de compreensão.</li> </ul>	

DOMÍNIOS	PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
Leitura e escrita		<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Ler, de acordo com orientações previamente estabelecidas, textos de diferentes tipos e com diferente extensão.</li> <li>⊕ Recriar textos em diferentes formas de expressão.</li> <li>⊕ Expressar sentimentos, emoções, opiniões, provocados pela leitura de textos.</li> <li>⊕ Comparar diferentes versões da mesma história.</li> <li>⊕ Propor soluções/alternativas distintas, mas compatíveis com a estrutura nuclear do texto.</li> <li>⊕ Identificar estratégias usadas pelo autor para construir sentido.</li> <li>⊕ Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e reagir aos textos.</li> <li>⊕ Elaborar, de modo autónomo, respostas a questionários.</li> <li>⊕ Utilizar técnicas específicas para registar, organizar e transmitir a informação.</li> <li>⊕ Planificar textos de acordo com o objetivo, o destinatário, o tipo de texto e os conteúdos: recolher a informação em diferentes suportes; organizar a informação.</li> <li>⊕ Redigir textos (de acordo com o plano previamente elaborado; respeitando as convenções ortográficas e de pontuação; utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados).</li> <li>⊕ Rever os textos com vista ao seu aperfeiçoamento: identificar erros acrescentar, apagar, substituir condensar, reordenar, reconfigurar reescrever o texto</li> <li>⊕ Escrever diferentes textos.</li> </ul>	
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Manipular e comparar dados para descobrir regularidades no funcionamento da língua.</li> <li>⊕ Explicitar regras e procedimentos nos diferentes planos do conhecimento explícito da língua.</li> <li>⊕ Respeitar as diferentes variedades do português e reconhecer o português padrão como a norma que é preciso aprender e usar na escola e nas situações formais fora dela. Reconhecer diferentes registos de língua e compreender em que contextos devem ser usados.</li> <li>⊕ Mobilizar o conhecimento adquirido para melhorar o desempenho pessoal no modo oral e no modo escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Manipula os sons da língua e observar os efeitos produzidos.</li> <li>⊕ Compara dados e descobrir regularidades.</li> <li>⊕ Explicita regras e procedimentos.</li> <li>⊕ Mobiliza o saber adquirido na compreensão e expressão oral e escrita.</li> <li>⊕ Manipula palavras e constituintes de palavras e observar os efeitos.</li> <li>⊕ Manipula palavras em frases.</li> </ul>	

3.º e 4.º ANOS DE ESCOLARIDADE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA

DOMÍNIOS	PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
Números e Operações	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Conhecer e dominar a numeração;</li> <li>⊕ Efetuar cálculos mentalmente e por escrito;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Conhecimento dos factos e procedimentos básicos da matemática.</li> <li>⊕ Desenvolvimento do raciocínio matemático usando conceitos, representações e procedimentos.</li> </ul>	Trabalhos presenciais individuais e/ou de grupo (trabalhos de projeto, trabalhos de pesquisa) – 20 %
Geometria e Medida	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Conhecer e aplicar noções básicas de geometria;</li> <li>⊕ Conhecer e utilizar valores de grandezas e medida;</li> <li>⊕ Interpretar dados (gráficos, tabelas, pictogramas e diagramas);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Comunicação das suas ideias e interpretação das ideias dos outros, organizando e clarificando o pensamento matemático.</li> <li>⊕ Capacidade de resolução de problemas, envolvendo a leitura e interpretação dos enunciados, recorrendo a estratégias adequadas.</li> </ul>	Participação oral (apresentações, discussões, debates) – 20 %
Organização e Tratamento de dados	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Representar e utilizar dados;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Reconhecimento da importância da matemática em disciplinas escolares e na vida diária.</li> </ul>	Fichas de trabalho sumativas (pelo menos uma por trimestre) – 30 %
Resolução de Problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Resolver situações problemáticas no âmbito de temas matemáticos;</li> </ul>		Fichas de trabalho formativas – 15 %
Raciocínio Matemático			
Comunicação Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Comunicar explicitando conceitos e procedimentos.</li> </ul>		Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 15 %

## 3.º e 4.º ANOS DE ESCOLARIDADE

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E FÍSICO-MOTORAS

DISCIPLINA	DOMÍNIOS	PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
EXPRESSÃO PLÁSTICA	Conhecimento/ capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Manipular e explorar diferentes materiais e fazer construções.</li> <li>✦ Criatividade e sentido estético.</li> <li>✦ Expressar-se explorando diferentes técnicas e materiais</li> <li>✦ Utilizar e associar diferentes técnicas e materiais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Domina os conceitos e os conhecimentos constantes nos conteúdos programáticos.</li> <li>✦ Demonstra aptidão para criar e sentido estético.</li> <li>✦ Faz composições com fins comunicativos (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra)</li> <li>✦ Usa corretamente materiais e técnicas.</li> <li>✦ Apresenta os trabalhos com qualidade.</li> </ul>	Trabalho individual e/ou em grupo – 50 %  Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %
EXPRESSÃO MUSICAL/ DRAMÁTICA		<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Jogos de exploração, experimentação, desenvolvimento e criação musical.</li> <li>✦ Explorar as possibilidades expressivas do corpo e da voz.</li> <li>✦ Desenvolver a capacidade de relação com os outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Domina os conceitos e os conhecimentos constantes nos conteúdos programáticos.</li> <li>✦ Revela aptidão para criar.</li> <li>✦ Demonstra capacidade para produzir personagens e dramatizar situações.</li> </ul>	

DISCIPLINA	DOMÍNIOS	PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
EXPRESSÃO FÍSICO-MOTORA	Conhecimento/capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas</li> <li>✦ Participação, com empenho, no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade</li> <li>✦ Cooperação com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Manifesta domínio básico dos gestos motores constituintes das atividades físicas e desportivas.</li> <li>✦ Revela correção na execução do gesto motor.</li> <li>✦ Revela elevação do nível funcional das capacidades motoras e coordenativas, nomeadamente resistência, flexibilidade, força superior e média.</li> <li>✦ Realiza as atividades de caráter motor propostas nas aulas.</li> <li>✦ Efetua, em situação de jogo, ações técnico-táticas essenciais.</li> <li>✦ Realiza atividades desportivas em cooperação com os outros.</li> <li>✦ Aplica os conhecimentos adquiridos na prática dos desportos individuais e coletivos.</li> <li>✦ Compreende e aplica as regras.</li> <li>✦ Adquire noções sobre as regras dos jogos.</li> <li>✦ Demonstra capacidade de realização das atividades e dos jogos.</li> <li>✦ Adota estratégias adequadas à resolução de “situações problema” na prática desportiva.</li> </ul>	<p>Trabalho individual e/ou em grupo – 50 %</p> <p>Grelhas de registo de observação direta (componentes específicas e transversais) – 50 %</p>

**TODOS OS ANOS DE ESCOLARIDADE**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APOIO AO ESTUDO**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	NÍVEIS DE DESEMPENHO				INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
PARTICIPAÇÃO E INTERESSE	40 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Colabora nas atividades propostas.</li> <li>✦ Escuta para aprender e construir conhecimento.</li> <li>✦ Identifica e exprime com clareza dúvidas e dificuldades.</li> <li>✦ Promove o esforço e o empenho.</li> <li>✦ Demonstra sentido crítico.</li> <li>✦ Desenvolve a capacidade de superar dificuldades/constrangimentos.</li> </ul>	Com muita dificuldade	Com alguma dificuldade	Com facilidade	Com muita facilidade	Trabalho individual e/ou de grupo (40 %)  Participação (40 %)  Grelhas de Observação (20 %)
AUTONOMIA	30 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Toma decisões sobre o trabalho a realizar.</li> <li>✦ Organiza e manuseia os materiais necessários.</li> <li>✦ Aplica as técnicas adquiridas.</li> <li>✦ Ultrapassa as suas dificuldades.</li> <li>✦ Pesquisa, organiza e produz informação.</li> <li>✦ Realiza as tarefas com autonomia.</li> </ul>					
MÉTODOS DE ESTUDO E DE TRABALHO	30 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Planifica e gere o tempo de estudo.</li> <li>✦ Interpreta e organiza diversos tipos de dados.</li> <li>✦ Escolhe e aplica estratégias para resolução de problemas.</li> <li>✦ Reflete sobre o seu processo de aprendizagem.</li> </ul>					

**TODOS OS ANOS DE ESCOLARIDADE**
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE OFERTA COMPLEMENTAR**  
**EDUCAÇÃO PARA A SAÚDE E PARA A CIDADANIA**

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	NÍVEIS DE DESEMPENHO				INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
SABER	40 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Compreende os diferentes conceitos concretos e abstratos.</li> <li>⊕ Mobiliza a informação de forma crítica e autónoma.</li> <li>⊕ Relaciona os conhecimentos numa perspetiva interdisciplinar.</li> <li>⊕ Participa de forma esclarecida e correta nas atividades propostas.</li> </ul>					
SABER FAZER	30 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Elabora registos de informação.</li> <li>⊕ Raciocina e resolve problemas em situações concretas e quotidianas.</li> <li>⊕ Reflete sobre os temas trabalhados e toma decisões individuais.</li> <li>⊕ Apresenta propostas de intervenção/resolução de problemas.</li> <li>⊕ Comunica, argumenta e imite opinião oralmente e por escrito.</li> <li>⊕ Pesquisa, analisa e relaciona a informação.</li> </ul>	Com muita dificuldade	Com alguma dificuldade	Com facilidade	Com muita facilidade	Trabalho individual e/ou de grupo (40 %)  Participação (40 %)  Grelhas de Observação (20 %)
SABER SER/ ESTAR	30 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Apresenta um comportamento adequado no espaço da sala de aula e noutros espaços.</li> <li>⊕ Manifesta atitudes de cooperação e sentido de responsabilidade.</li> <li>⊕ Demonstra sentido de justiça, espírito de solidariedade e de partilha.</li> <li>⊕ Assume as posições pessoais, com convicção e tolerância.</li> <li>⊕ Respeita as convicções e atitudes dos outros.</li> </ul>					

**TODOS OS ANOS DE ESCOLARIDADE**
**EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA/ATITUDES E VALORES**  
 (Transversal a todas as disciplinas e anos de escolaridade)

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	NÍVEIS DE DESEMPENHO				INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (%)
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE	25 %	<b>Respeita-se a si mesmo e aos outros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Demonstra respeito pelos outros (colegas, professores e funcionários...);</li> <li>⊕ Demonstra respeito pelos espaços, equipamentos e materiais;</li> <li>⊕ Realiza as tarefas com rigor e empenho;</li> <li>⊕ Organiza os espaços e os materiais;</li> <li>⊕ Interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> </ul>					Grelhas de Observação (100 %)
EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA	25 %	<b>Tem consciência de si e dos outros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Expõe as dúvidas e solicita ajuda;</li> <li>⊕ Revela assiduidade e pontualidade;</li> <li>⊕ Respeita a opinião dos outros;</li> <li>⊕ Contribui com as suas ideias para tarefas comuns.</li> </ul>	Pouco observado	Observado	Muito observado	Observado com muita frequência	
CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO	25 %	<b>Quer aprender mais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Demonstra interesse;</li> <li>⊕ Cooperar e dialoga;</li> <li>⊕ Manifesta persistência;</li> <li>⊕ Revela sentido crítico e criativo.</li> </ul>					
CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO	25 %	<b>Saber ser/estar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Apresenta uma atitude cívica e autónoma;</li> <li>⊕ Negoceia soluções de conflito em prol da solidariedade;</li> <li>⊕ Respeita a diversidade humana, cultural e ambiental.</li> </ul>					

## Condições de Aprovação, Transição e Progressão

Atendendo às dimensões formativa e sumativa da avaliação, a retenção deve constituir uma medida pedagógica de última instância, numa lógica de ciclo e de nível de ensino, depois de esgotado o recurso a atividades de recuperação desenvolvidas ao nível da turma e da escola (Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto art.º 32.º, pontos 2 e 3).

Há lugar a **retenção dos alunos** a quem, em qualquer ano de escolaridade, tenha sido aplicado o disposto na alínea a) e b) do n.º 4 do artigo 21º da Lei n.º 51/2012, de 5 de setembro (Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto, art.º 32, ponto 4).

Condições de Aprovação, Transição e Progressão	
1.º Ano de escolaridade	No 1º ano de escolaridade não há lugar a retenção (Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto, art.º 32, ponto 9), exceto se tiver sido ultrapassado o limite de faltas (Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto, art.º 32, ponto 4).
2.º e 3.º Anos de escolaridade	No final do 2.º e 3.º anos de escolaridade o aluno Não Transita se estiver numa das seguintes situações: a) Tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou PLNМ e de Matemática. b) Tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas consideradas para efeito de progressão.
4.º Ano de escolaridade	No final do 1.º Ciclo do Ensino Básico, o aluno obtém a menção de Não Aprovado se estiver numa das seguintes condições: a) Tiver obtido menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou PLNМ e a Matemática. b) Tiver obtido Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes disciplinas consideradas para efeito de progressão.

Definidos em reunião de Departamento Curricular do 1.º Ciclo do Ensino Básico, em 9 / 10 /2019

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico, em 30 / 10 /2019