

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

**Professores** | António Grande, Conceição Sampaio, Helena Diogo, Paulo Campinho, Susana Silva.

A avaliação em Educação Visual é contínua e integra as modalidades de avaliação **diagnóstica, formativa e sumativa**. A avaliação formativa advém da constante interação professor/aluno e deve potenciar novas aquisições. Pressupõe também a **auto e heteroavaliação**. A avaliação sumativa retém a qualidade do processo de ensino e de aprendizagem, sintetizando num juízo globalizante o grau de desenvolvimento dos conhecimentos, capacidades e atitudes do aluno no final de um período de ensino e aprendizagem.

Os **dados para a avaliação** serão recolhidos na observação das representações visuais e dos objetos realizados e ainda através da apreciação verbal fundamentada. A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão, comunicação e design, mas também na evolução do processo criativo.

As técnicas podem ser avaliadas através da observação direta das operações, sua sequência e resultados.

### EDUCAÇÃO VISUAL | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

3º CICLO DO ENSINO BÁSICO

#### • CONHECIMENTOS E CAPACIDADES

(APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO • INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO • EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO)

**80%**

PARÂMETROS

| TÉCNICAS   | CONCEITOS  | PROCESSOS   | PERCEÇÃO/<br>REPRESENTAÇÃO DO REAL  |
|--|--|---|---|
| .domínio<br>.expressão<br>.adequação<br>.rigor<br>.clareza | .formação e<br>alargamento<br><br>.apreciação verbal | .processo de design<br><br>.expressão não<br>condicionada | .sensibilidades - qualidades formais,<br>qualidades expressivas<br><br>.representação do real - aspetos formais,<br>aspetos expressivos<br><br>.evolução da capacidade de representar |

#### INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

|   |   |  |
|---|---|--|
| • EXERCÍCIOS PRÁTICOS,<br>EXPRESSAMENTE PROPOSTOS | • OBSERVAÇÃO DIRETA<br>DA PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS NOS<br>TRABALHOS REALIZADOS NAS AULAS | • TRABALHOS DE<br>PESQUISA/ RELATÓRIOS /<br>PORTEFÓLIOS a) |
| <b>60%</b>  | <b>12%</b>  | <b>08%</b>   |

a) Pelo menos um por ano e no máximo um por período.

## EDUCAÇÃO VISUAL | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

3º CICLO DO ENSINO BÁSICO

### • ATITUDES

(APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO • INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO • EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO)

## 20%

**7ºANO**  
**8ºANO**

### PARÂMETROS

|   |    |
|---|----|
| . Respeito pelas diferenças individuais                         | 2% |
| .Superação dos obstáculos perante dificuldades                  | 3% |
| .Cuidado com a segurança e a higiene no trabalho                | 2% |
| .Organização do plano de trabalho                               | 2% |
| .Sentido de cooperação  | 2% |
| .Autonomia no trabalho individual                               | 3% |
| .Intervenção na melhoria do envolvimento                        | 2% |
| .Reflexão sobre sentimentos, situações e fenómenos              | 2% |
| .Fruição das qualidades estéticas dos objetos e do envolvimento | 2% |

### INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- GRELHAS DE OBSERVAÇÃO.
- OBSERVAÇÃO DIRETA.

| 3º CICLO DO ENSINO BÁSICO          | EDUCAÇÃO VISUAL  |
|------------------------------------|--|
| Domínios                           | Aprendizagens essenciais   |
| <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>2. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>3. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>4. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ol>   |
| <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>2. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>3. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>4. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>5. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ol>   |
| <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.<br/>Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>3. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).<br/>Com a realização e a experimentação prática das atividades propostas na sala de aula, pretende-se que o aluno desenvolva estas aprendizagens, através do diálogo estabelecido durante o processo de trabalho e a apresentação dos seus trabalhos práticos.</li> <li>4. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objectivo escolhido/proposto.<br/>As exposições poderão ser exploradas na sala de aula, noutra espaço escolar ou nas entidades locais, em função dos objetivos traçados pelo professor, a turma e o conselho de turma, bem como o plano anual de atividades da escola incluindo a preparação dos meios de divulgação cartaz, site da escola, entre outros.</li> <li>5. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.<br/>Com a realização prática das atividades propostas na sala de aula, pretende-se que o aluno desenvolva estas aprendizagens, com orientação, aplicando com autonomia as metodologias em função dos objetivos propostos, aplicando a pesquisa, a comunicação visual (esboços, maquetes, pesquisa orientada de referências, etc.), e os conceitos específicos.</li> </ol> |

(adaptado de: Programa de Educação Visual 3º ciclo | Aprendizagens essenciais | Perfil dos alunos, Min.Ed., 2018).

## Material necessário:

Capa A3; Papel cavalinho A3/A4; Papel de fotocópia A3/A4; Dossier do aluno para colocar as propostas trabalho; Manual adoptado (facultativo); Lápis de grafite HB e B; Régua de 40 cm; Esquadro de 30/45 com o mínimo de 16 cm; Transferidor/Aristo; Compasso (de preferência com adaptador de caneta); Borracha branca; Aparador-lápis; Lápis de cor; Pastel de óleo; Guaches; Tinta-da-china; Pincéis redondos e espatulados para papel nº3 e nº6; Paleta de plástico/Godés/tampas; Marcador de ponta fina preto; Tesoura; Fita-cola; Cola; outros suportes e materiais solicitados atempadamente pelo(a) professor(a).

**Observação:** o material só deverá ser adquirido após solicitação do(a) professor(a).

Barcelos, 14 de outubro de 2019

A Representante de Área Disciplinar,

O Coordenador de Departamento,

---

(Susana Silva)

---

(Paulo Teixeira)