

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Professores | António Grande, Conceição Sampaio, Helena Diogo, Paulo Campinho, Susana Silva.

A avaliação em Educação Visual é contínua e integra as modalidades de avaliação **diagnóstica, formativa e sumativa**. A avaliação formativa advém da constante interação professor/aluno e deve potenciar novas aquisições. Pressupõe também a **auto e heteroavaliação**. A avaliação sumativa retém a qualidade do processo de ensino e de aprendizagem, sintetizando num juízo globalizante o grau de desenvolvimento dos conhecimentos, capacidades e atitudes do aluno no final de um período de ensino e aprendizagem.

Os **dados para a avaliação** serão recolhidos na observação das representações visuais e dos objetos realizados e ainda através da apreciação verbal fundamentada. A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão, comunicação e design, mas também na evolução do processo criativo.

As técnicas podem ser avaliadas através da observação direta das operações, sua sequência e resultados.

EDUCAÇÃO VISUAL | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

3º CICLO DO ENSINO BÁSICO

• CONHECIMENTOS E CAPACIDADES

(APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO • INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO • EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO)

80%

PARÂMETROS

TÉCNICAS	CONCEITOS	PROCESSOS	PERCEÇÃO/ REPRESENTAÇÃO DO REAL
.domínio .expressão .adequação .rigor .clareza	.formação e alargamento .apreciação verbal	.processo de design .expressão não condicionada	.sensibilidades - qualidades formais, qualidades expressivas .representação do real - aspetos formais, aspetos expressivos .evolução da capacidade de representar

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

• EXERCÍCIOS PRÁTICOS, EXPRESSAMENTE PROPOSTOS	• OBSERVAÇÃO DIRETA DA PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS NOS TRABALHOS REALIZADOS NAS AULAS	• TRABALHOS DE PESQUISA/ RELATÓRIOS / PORTEFÓLIOS a)
---	---	--

60%

12%

08%

a) Pelo menos um por ano e no máximo um por período.

EDUCAÇÃO VISUAL | CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

3º CICLO DO ENSINO BÁSICO

• ATITUDES

(APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO • INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO • EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO)

20%

**7ºANO
8ºANO**

PARÂMETROS

. Respeito pelas diferenças individuais	2%
.Superação dos obstáculos perante dificuldades	3%
.Cuidado com a segurança e a higiene no trabalho	2%
.Organização do plano de trabalho	2%
.Sentido de cooperação	2%
.Autonomia no trabalho individual	3%
.Intervenção na melhoria do envolvimento	2%
.Reflexão sobre sentimentos, situações e fenómenos	2%
.Fruição das qualidades estéticas dos objetos e do envolvimento	2%

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- GRELHAS DE OBSERVAÇÃO.
- OBSERVAÇÃO DIRETA.

3º CICLO DO ENSINO BÁSICO	EDUCAÇÃO VISUAL
Domínios	Aprendizagens essenciais
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). 2. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. 3. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 4. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. 2. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. 3. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. 4. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 5. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas. 3. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Com a realização e a experimentação prática das atividades propostas na sala de aula, pretende-se que o aluno desenvolva estas aprendizagens, através do diálogo estabelecido durante o processo de trabalho e a apresentação dos seus trabalhos práticos. 4. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objectivo escolhido/proposto. As exposições poderão ser exploradas na sala de aula, noutra espaço escolar ou nas entidades locais, em função dos objetivos traçados pelo professor, a turma e o conselho de turma, bem como o plano anual de atividades da escola incluindo a preparação dos meios de divulgação cartaz, site da escola, entre outros. 5. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. Com a realização prática das atividades propostas na sala de aula, pretende-se que o aluno desenvolva estas aprendizagens, com orientação, aplicando com autonomia as metodologias em função dos objetivos propostos, aplicando a pesquisa, a comunicação visual (esboços, maquetes, pesquisa orientada de referências, etc.), e os conceitos específicos.

(adaptado de: Programa de Educação Visual 3º ciclo | Aprendizagens essenciais | Perfil dos alunos, Min.Ed., 2018).

Material necessário:

Capa A3; Papel cavalinho A3/A4; Papel de fotocópia A3/A4; Dossier do aluno para colocar as propostas trabalho; Manual adoptado (facultativo); Lápis de grafite HB e B; Régua de 40 cm; Esquadro de 30/45 com o mínimo de 16 cm; Transferidor/Aristo; Compasso (de preferência com adaptador de caneta); Borracha branca; Apara-lápis; Lápis de cor; Pastel de óleo; Guaches; Tinta-da-china; Pincéis redondos e espatulados para papel nº3 e nº6; Paleta de plástico/Godés/tampas; Marcador de ponta fina preto; Tesoura; Fita-cola; Cola; outros suportes e materiais solicitados atempadamente pelo(a) professor(a).

Observação: o material só deverá ser adquirido após solicitação do(a) professor(a).

Barcelos, 14 de outubro de 2019

A Representante de Área Disciplinar,

O Coordenador de Departamento,

(Susana Silva)

(Paulo Teixeira)