

Prova de Equivalência à Frequência da disciplina de Oficina de Artes (12º ano)

Código 316

Ano- 2019/2020

INFORMAÇÃO-PROVA

INTRODUÇÃO

O presente documento visa divulgar as características da **Prova de Equivalência à Frequência** do ensino secundário da disciplina de **Oficina de Artes (12ºano de escolaridade)**, a realizar em 2020 pelos alunos dos Cursos científico-humanísticos.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta do Programa da disciplina.

MODALIDADE^{a)}	Prova Escrita
--------------------------------	----------------------

DURAÇÃO^{a)}	120 minutos
-----------------------------	--------------------

MATERIAL QUE OS ALUNOS PODEM UTILIZAR NAS PROVAS/EXAMES	Grafites de várias durezas; borracha; apara-lápis; lápis de cor; pastel de óleo; aguarelas; pincéis; godés; pano; caneta preta; papel vegetal; papel de esquisso; papéis coloridos; revistas e jornais; régua; esquadros; tesoura; x-acto; cola de secagem rápida.
----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

a) De acordo com o disposto no Despacho Normativo nº 3-A/2020.

OBJETO DE AVALIAÇÃO (capacidades/objetivos/conteúdos/domínios)

A prova a que esta informação se refere nos conhecimentos e nas competências enunciados no programa de Oficina de Artes (homologado em 2005).

CONTEÚDOS

LINGUAGEM PLÁSTICA

Conceitos de linguagem; Sistemas signícos; Signo verbal e Signo icónico; Signos; Símbolos e Sinais; Elementos estruturais da linguagem plástica; Ponto/Linha; Valores de textura; Valores luminicos (claro/escuro); Valores cromáticos.

MATERIAIS,SUPORTES E INSTRUMENTOS

Materiais: origens e composição; Suportes: características, dimensões e funções; Instrumentos: características e funções.

TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO

Modos de formar; Especificidades; Inter-relações; Metodologias.

REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO

Representação expressiva; Sistemas de Representação rigorosa; Dispositivos utilitários de comunicação; Codificações gráficas; Símbolos Pictóricos; Símbolos Icónicos; Sinais.

COMPETÊNCIAS

Representar bi e tridimensionalmente através de meios riscadores;
Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos da representação e expressão visual;
Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual;
Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projecto, nas diversas áreas em estudo; Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.

CARATERIZAÇÃO DA PROVA

A prova de Oficina de Artes é de natureza prática e consistirá na resolução de 2 Grupos.

TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO

Modos de formar; Especificidades; Inter-relações; Metodologias.

REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO

Representação expressiva; Sistemas de Representação rigorosa; Dispositivos utilitários de comunicação; Codificações gráficas; Símbolos Pictóricos; Símbolos Icónicos; Sinais.

A estrutura da prova sintetiza-se no seguinte quadro:

GRUPOS	CONTEÚDOS	TIPOLOGIA DE ITENS	COTAÇÃO
I	Os elementos estruturais da linguagem plástica	Descrição e análise de uma imagem com referência aos elementos da linguagem plástica nela presentes.	30 pontos
II	Análise e formação do processo criativo. Organização expressiva do campo visual. A representação como meio de expressão	Execução de modelos tridimensionais e sua representação através do desenho	170 pontos

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPOS	CONTEÚDOS	TIPOLOGIA DE ITENS	COTAÇÃO
I	Os elementos estruturais da linguagem plástica.	Análise e identificação dos elementos da linguagem plástica.	30 pontos
II	Análise e formação do processo criativo. Organização expressiva do campo visual. A representação como meio de expressão.	Capacidade de representação expressiva do real; Organização estrutural e formal do campo visual; Tratamento expressivo das formas; Manipulação adequada dos materiais utilizados; Qualidade gráfica e expressiva do conjunto.	40 pontos 30 pontos 35 pontos 35 pontos 30 pontos