AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALCAIDES DE FARIA	**ÁREA DISCIPLINAR DE HISTÓRIA (2019/20)** **CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – CURSOS CIENTÍFICO-HUMANÍSTICOS (10º e 11º ANOS) – HISTÓRIA E CULTURA DAS ARTES** **Decreto-Lei nº 55/2018, de 6 de julho; Portaria nº 226-A, 2018 e Perfil dos Alunos**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DE ACORDO COM O PERFIL DOS ALUNOS (100%)	COMPETÊNCIAS	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO AVALIATIVA (100%) [1]
CONHECIMENTOS **CAPACIDADES** **E** **ATITUDES** **(100%)**	**Saberes previstos nas Aprendizagens Essenciais e Currículo Oficial: aquisição, compreensão de conhecimentos:** • Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I) • Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I) • Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I) • Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I) • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I) • Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber- -ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I) • Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. (A, B, C, D, F, H, I) • Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I) • Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I) • Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I) • Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I) • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I) • Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I) • Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I) • Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H) • Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) • **Desenvolver autonomia e responsabilidade face à aprendizagem** – aspirar a um trabalho de qualidade, ser perseverante perante as dificuldades, ser curioso, ser reflexivo e ser inovador (F) • **Promover uma cidadania ativa/solidária/multicultural/inclusiva que** evidencie respeito pelos valores universais, de cariz humanitária, e em defesa sustentabilidade ambiental (E; G) • Reconhecer a **importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica** e de uma intervenção responsável na sociedade democrática; (A; B; C; D; E; F; G; I).	**AVALIAÇÃO ESCRITA: 80%** ✓ **Fichas avaliação – 50%** **(entre 1 a 2 por período)** ✓ **Trabalho de Pesquisa - 15%** **(Individual/ Pares/ Grupo)** **(entre 1 a 2 por período)** ✓ **Relatórios/Guiões de interpretação de Doc.s – 5%** ✓ **Questões de aula - 10%** **AVALIAÇÃO ORAL: 20%** ✓ **Apresentações orais – 15%** ✓ **Participação na aula – 5%**

(1) No caso de algum processo de recolha de informação referido não ser utilizado, a percentagem reverte para a avaliação escrita - fichas.