

OFICINA DE ARTES 12ºANO

2020/2021

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Alunos abrangidos pela medida adicional de suporte à aprendizagem e inclusão. Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DE ACORDO COM O PERFIL DOS ALUNOS	DOMÍNIOS	COMPETÊNCIAS AO ABRIGO DA AE	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
CONHECIMENTOS	Apropriação/ Reflexão	<p>O aluno deverá desenvolver as seguintes aprendizagens / competências:</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> . Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; . Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; . Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; . Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; . Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; . Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; . Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; . Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; 	<p>Conhecedor/ saber/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>A – Portefólio 5%</p> <p>B – Diário Gráfico 5%</p>
CAPACIDADES	Interpretação/ Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> . Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; . Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; . Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; . Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; . Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; . Dominar processos de questionamento; - Desenvolver competências a nível de museologia e curadoria (montagem e organização de exposições). Interpretação e Comunicação. . Comunicar utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; . Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; . Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; . Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Experimentação e Criação. 	<p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Auto Avaliador (transversal às áreas)</p>	<p>C - Exercícios práticos, expressamente propostos individuais e/ ou de grupo 35%</p> <p>D – Observação direta da participação dos alunos e das operações realizadas durante a execução dos trabalhos e autoavaliação 5%</p>
ATITUDES	Experimentação/ Criação	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; . Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; . Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. Experimentação e Criação. . Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; . Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; . Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; . Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; . Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>E - Observação direta 50%</p>

		trabalho faseadas; . Romper limites para imaginar novas soluções; . Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; . Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; . Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; . Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; . Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.		
--	--	--	--	--

$$CA \text{ (Classificação do Aluno)} = A \times 0,05 + B \times 0,05 + C \times 0,35 + D \times 0,05 + E \times 0,50$$

Áreas de competência do perfil dos alunos:

A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.