

EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CICLO  
2020/2021  
**Critérios Específicos De Avaliação**

Áreas de competências de acordo com o Perfil dos Alunos	Domínios	Competências ao abrigo AE	Descritores Do Perfil Dos Alunos	Processo de recolha de informação (*)
Conhecimentos	<b>Interpretação/Comunicação</b>	Identificar e aplicar a escrita musical	<b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)	Avaliação da Prática Instrumental/Vocal 25%
Capacidades		Compreender e relacionar os conceitos musicais	<b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)	
Atitudes	<b>Experimentação/Criação</b>	Utilizar o vocabulário específico da disciplina	<b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)	Trabalhos individuais e de Grupo 25%
		Revelar autonomia	<b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)	
Atitudes	<b>Apropriação/Reflexão</b>	Comunicar de forma clara Selecionar, analisar e relacionar a informação	<b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)	Observação direta da participação dos alunos (grelha) e Auto e heteroavaliação do aluno 25%
		Conseguir um domínio expressivo ao nível instrumental, vocal, movimento,...	<b>Criativo/Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G, J)	
		Revelar criatividade	<b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)	
		Revelar sentido crítico construtivo	<b>Responsável/ Autónimo</b> (C, D, E, F, G, I, J)	
		Revelar iniciativa e participar individualmente ou de forma cooperativa nas atividades propostas	<b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)	Observação direta das atitudes/valores (grelha) e Auto e heteroavaliação do aluno 25%
		Revelar sentido de responsabilidade/Postura (apresentar o material, ser organizado nas atividades, ser assíduo e pontual, ser tolerante,...)	<b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)	
		Respeita as regras estabelecidas		

**DESCRITORES DE DESEMPENHO/PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO**

COMPETÊNCIAS	NÍVEIS DE DESEMPENHO					Processos de recolha de informação
	5	4	3	2	1	
<b>Participação</b>	- Participa de forma autónoma e muito regular		- Participa sempre que solicitado		- Nunca participa, mesmo que solicitado	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação/heteroavaliação
<b>Responsabilidade</b>	- Empenha-se na realização das tarefas, é autónomo, cumpre com todas as orientações e os prazos estabelecidos		- Envolve-se na tarefa, mas revela dificuldades ao nível da execução e cumprimento de orientações e/ou de prazos estabelecidos		- Não se envolve nas tarefas nem mostra interesse em superar dificuldades	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação/heteroavaliação
<b>Relacionamento</b>	- Tem um excelente relacionamento com o professor e os colegas		- Relaciona-se com o professor e os colegas de forma satisfatória		- É conflituoso e não se relaciona de forma positiva com o professor e os colegas	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação/heteroavaliação
<b>Autonomia</b>	- Persiste na realização das tarefas, só recorrendo ao professor após tentar resolver por si		- Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si		- Não persiste na realização das tarefas nem recorre ao professor	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação/heteroavaliação
<b>Reflexão</b>	- Reflete criticamente e criativamente sobre o seu trabalho e do outro		- Nem sempre reflete sobre o trabalho realizado por si e pelos colegas		- Não reflete sobre o trabalho realizado na sala de aula	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação/heteroavaliação
<b>Domínio expressivo</b>	- Muito expressivo e com um excelente domínio corporal		- Revela momentos expressivos e domínio corporal		- Não revela capacidade expressiva e não domina o seu corpo	Registos escritos (observação direta) - avaliação da prática/autoavaliação
<b>Rigor</b>	- É muito rigoroso na realização do seu trabalho		- Realiza o seu trabalho com algum rigor		- Realiza o seu trabalho sem qualquer rigor	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação
<b>Criatividade</b>	- É muito criativo		- Envolve-se no trabalho com alguma criatividade		- Não é criativo e não se esforça para desenvolver esta capacidade	Registos escritos (observação direta) - avaliação da prática/autoavaliação
<b>Estruturação</b>	- Apresenta um pensamento estruturado, o que se reflete na boa estruturação do seu trabalho		- Revela alguma estruturação ao nível do pensamento e na realização dos trabalhos		- É completamente desorganizado e não apresenta um pensamento organizado e estruturado	Registos escritos (observação direta) - avaliação da prática/autoavaliação
<b>Compleitude</b>	- Realiza o seu trabalho com muita sensibilidade estética e artística		- Revela sensibilidade estética e artística, mas nem sempre a aplicam no seu trabalho		- Não revela sensibilidade estética e artística	Registos escritos (observação direta) - avaliação da prática/autoavaliação