

**Prova de Equivalência à Frequência da  
disciplina de EDUCAÇÃO VISUAL**

**Código 14**

**Ano - 2020/2021**

## **INFORMAÇÃO-PROVA**

### **INTRODUÇÃO**

O presente documento visa divulgar as características da **Prova de Equivalência à Frequência** do 3º ciclo do Ensino Básico da disciplina de **Educação Visual**, a realizar em 2021.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta do Programa da disciplina.

<b>MODALIDADE a)</b>	<b>Prova Prática</b>
----------------------	----------------------

<b>DURAÇÃO a)</b>	<b>90 minutos + 30 minuto de tolerância</b>
-------------------	---

<b>MATERIAL QUE OS ALUNOS PODEM UTILIZAR NA PROVA</b>	<b>Lápis de grafite ou lapiseira com minas de dureza adequada (2B, HB, 2H); compasso; aristo ou (esquadro e transferidor); régua de 40 cm; borracha; apara-lápis; lápis de cor; marcadores; esferográfica (azul ou preta).</b>
---	--

a) De acordo com o disposto no Despacho Normativo nº 10-A/2021

### **OBJETO DE AVALIAÇÃO (capacidades/objetivos/conteúdos/domínios/...)**

O exame tem por referência o Programa de Educação Visual em vigor e o Currículo Nacional do Ensino Básico/ Aprendizagens Essenciais.

A prova permite avaliar o domínio dos conteúdos da disciplina e as capacidades transversais passíveis de avaliação em prova prática de duração limitada.

## CARACTERIZAÇÃO DA PROVA

A estrutura da prova sintetiza-se no seguinte quadro:

GRUPOS	CONTEÚDOS	TIPOLOGIA DE ITENS	COTAÇÃO
I	<b>Espaço</b> - normas e convenções na representação rigorosa; - método europeu; - cotagem.	1 item de construção	25 pontos
	<b>Axonometrias</b> - normas e convenções na representação rigorosa; - perspetiva isométrica; - perspetiva cavaleira.	1 item de construção	25 pontos
II	<b>Forma</b> - desenho de observação; - proporções; - elementos estruturais da linguagem plástica; - expressão.	1 item de expressão plástica	25 pontos
	<b>Comunicação visual</b> - ilustração; - composição; - expressão; - cor.	1 item de expressão plástica	25 pontos

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

- Interpretação correta das questões;
- Rigor, clareza e limpeza na representação;
- Utilização das normas e convenções na representação rigorosa;
- Qualidade de execução;
- Domínio dos meios e das técnicas de registo;
- Adequação dos meios e das técnicas utilizadas;
- Criatividade;
- Expressividade.