

EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CICLO
2021/2022
Critérios Específicos De Avaliação

Áreas de competências de acordo com o Perfil dos Alunos	Domínios	Competências ao abrigo AE	Descritores Do Perfil Dos Alunos	Processo de recolha de informação (*)
Conhecimentos	Interpretação/Comunicação	Identificar e aplicar a escrita musical	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Fichas de avaliação (Facultativo) 10%
Capacidades		Compreender e relacionar os conceitos musicais	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Avaliação da Prática Instrumental/Vocal 20%
Atitudes	Experimentação/Criação	Utilizar o vocabulário específico da disciplina	Questionador (A, F, G, I, J)	(**)25%
		Revelar autonomia	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Trabalhos individuais e de Grupo 20%
	Apropriação/Reflexão	Comunicar de forma clara Selecionar, analisar e relacionar a informação	Comunicador (A, B, D, E, H)	(**)25%
		Conseguir um domínio expressivo ao nível instrumental, vocal, movimento,...	Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	Observação direta da participação dos alunos (grelha) e Auto e heteroavaliação do aluno 25%
		Revelar criatividade	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	(**)25%
		Revelar sentido crítico construtivo	Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)	Observação direta 25%
		Revelar iniciativa e participar individualmente ou de forma cooperativa nas atividades propostas	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	(**)25%
		Revelar sentido de responsabilidade/Postura (apresentar o material, ser organizado nas atividades, ser assíduo e pontual, ser tolerante,...)	Autoavaliador (transversal às áreas)	
		Respeita as regras estabelecidas		

(*) - OBS. Caso não sejam utilizadas Fichas de Avaliação a percentagem será dividida equitativamente pelos restantes Processos de Recolha de Informação (**).

DESCRITORES DE DESEMPENHO/PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

COMPETÊNCIAS	NÍVEIS DE DESEMPENHO					Processos de recolha de informação
	5	4	3	2	1	
Participação	- Participa de forma autónoma e muito regular		- Participa sempre que solicitado		- Nunca participa, mesmo que solicitado	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação/heteroavaliação
Responsabilidade	- Empenha-se na realização das tarefas, é autónomo, cumpre com todas as orientações e os prazos estabelecidos		- Envolve-se na tarefa, mas revela dificuldades ao nível da execução e cumprimento de orientações e/ou de prazos estabelecidos		- Não se envolve nas tarefas nem mostra interesse em superar dificuldades	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação/heteroavaliação
Relacionamento	- Tem um excelente relacionamento com o professor e os colegas		- Relaciona-se com o professor e os colegas de forma satisfatória		- É conflituoso e não se relaciona de forma positiva com o professor e os colegas	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação/heteroavaliação
Autonomia	- Persiste na realização das tarefas, só recorrendo ao professor após tentar resolver por si		- Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si		- Não persiste na realização das tarefas nem recorre ao professor	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação/heteroavaliação
Reflexão	- Reflete criticamente e criativamente sobre o seu trabalho e do outro		- Nem sempre reflete sobre o trabalho realizado por si e pelos colegas		- Não reflete sobre o trabalho realizado na sala de aula	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação/heteroavaliação
Domínio expressivo	- Muito expressivo e com um excelente domínio corporal		- Revela momentos expressivos e domínio corporal		- Não revela capacidade expressiva e não domina o seu corpo	Registos escritos (observação direta) - avaliação da prática/autoavaliação
Rigor	- É muito rigoroso na realização do seu trabalho		- Realiza o seu trabalho com algum rigor		- Realiza o seu trabalho sem qualquer rigor	Registos escritos (observação direta)/autoavaliação
Criatividade	- É muito criativo		- Envolve-se no trabalho com alguma criatividade		- Não é criativo e não se esforça para desenvolver esta capacidade	Registos escritos (observação direta) - avaliação da prática/autoavaliação
Estruturação	- Apresenta um pensamento estruturado, o que se reflete na boa estruturação do seu trabalho		- Revela alguma estruturação ao nível do pensamento e na realização dos trabalhos		- É completamente desorganizado e não apresenta um pensamento organizado e estruturado	Registos escritos (observação direta) - avaliação da prática/autoavaliação
Compleude	- Realiza o seu trabalho com muita sensibilidade estética e artística		- Revela sensibilidade estética e artística, mas nem sempre a aplicam no seu trabalho		- Não revela sensibilidade estética e artística	Registos escritos (observação direta) - avaliação da prática/autoavaliação