

Matriz da Prova de Equivalência do Módulo 5 - A Cultura do Palácio

História da Cultura e das Artes

Duração da Prova 100 minutos

Material necessário: Folha de teste; caneta indelével pre

Ano 2022 / 2023

ENSINO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Professor(a): Ana Pereira

Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estrutura/Questões	Cotação/ Pontuação	OBJETO DA AVALIAÇÃO	Crítérios gerais de classificação
<p>*Homens novos, espaços novos, uma memória Clássica</p> <p>*Primeira metade do século XV a 1618.</p> <p>*A Europa das rotas comerciais, das ideias e dos objetos de cultura</p> <p>*O palácio, habitação das elites. As artes no palácio.</p> <p>*O Humanismo e a imprensa</p> <p>*O mecenas Lourenço de Médicis</p> <p>*O De Revolutionibus Orbium Coelestium, de Nicolau Copérnico</p> <p>*A pintura renascentista enquanto exercício intelectual</p> <p>*A arquitetura renascentista como metáfora do Universo</p> <p>*A escultura renascentista entre o Gótico e o retorno ao Antigo</p> <p>*Os Maneirismos, da regra à transgressão</p> <p>*A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo</p>	<p>* Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Ser Humano.</p> <p>*Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do Humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no Séc. XV.</p> <p>* Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.</p> <p>* Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.</p> <p>* Reconhecer as Cortes principescas e os palácios como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis (1449-1492) e do seu exercício de mecenato.</p> <p>* Reconhecer o impacto das artes no palácio e caracterizar o pintor como o relator privilegiado da sociedade do palácio.</p> <p>* Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.</p> <p>*Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura, analisando alguns casos práticos.</p> <p>*Definir o Séc. XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo.</p> <p>* Analisar os reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal, a partir de alguns casos práticos.</p>	<p>GRUPO I</p> <p>1. Questão de resposta curta 2. Questão de escolha múltipla 3. Questão de resposta restrita 4. Questão de escolha múltipla</p> <p>GRUPO II</p> <p>1. Questão de escolha múltipla 2. Questão de resposta restrita 3. Questão de escolha múltipla 4. Questão de resposta restrita</p> <p>GRUPO III</p> <p>1. Questão de escolha múltipla 2. Questão de associação 3. Questão de resposta restrita 4. Questão de resposta extensa</p>	<p>10 pontos 10 pontos 20 pontos 10 pontos</p> <p>Total: 50 pontos</p> <p>10 pontos 25 pontos 10 pontos 20 pontos</p> <p>Total: 65 pontos</p> <p>10 pontos 15 pontos 20 pontos 40 pontos</p> <p>Total: 85 pontos</p> <p>TOTAL: 200 pontos</p>	<p>- A prova tem por referência o Programa em vigor.</p> <p>- A prova incide sobre os conteúdos considerados de aprofundamento contidos na matriz e os conceitos estruturantes comuns fixados nos temas que integram o programa.</p>	<p>-Nos itens de escolha múltipla, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra correspondente.</p> <p>-Nos itens de resposta restrita ou extensa, as respostas que não apresentem os termos ou as interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.</p>

Cofinanciado por: