

Matriz da Prova de Equivalência do Módulo 8 - A Cultura da Gare

História da Cultura e das Artes

Duração da Prova 100 minutos

Material necessário: Folha de teste; caneta indelével preta ou azul

Ano 2022 / 2023

ENSINO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Professor(a): Ana Pereira

Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estrutura/Questões	Cotação/ Pontuação	OBJETO DA AVALIAÇÃO	Crítérios gerais de classificação
A velocidade impõe-se *Da Batalha de Waterloo à Exposição dos Fauves *A Europa das linhas férreas *A gare *O indivíduo e a Natureza *O engenheiro Gustave Eiffel *A 1ª Exposição Universal, Londres, 1851 *A arte do século XIX *O Romantismo *O Realismo e o Impressionismo *Mundo novo, formas novas.	* Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico para as transformações sociais e culturais, associando-o à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes. * Compreender a importância da ação individual na revolução técnica, e nos movimentos utópicos, nacionalistas e sociais. * Compreender a obra do engenheiro Gustave Eiffel (1832-1923) e o seu significado na transformação da arquitetura deste período. * Explicar a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias. * Analisar o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, explicando a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias. * Explicar, nesta conjuntura de rutura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média, e a Natureza e o campo, enquanto espaço igualmente mitificado, exerceram sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento de movimentos revivalistas e nacionalistas. * Analisar a pintura romântica – do triunfo da emoção e da exaltação do Eu à arte pela arte –, explicando a sua evolução em Portugal. * Contextualizar o Realismo e o Impressionismo, relacionando-os com uma recusa do Romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia. *Contextualizar o Neoimpressionismo (Divisionismo) e o Pós--impressionismo.	GRUPO I 1. Questão de resposta curta 2. Questão de escolha múltipla 3. Questão de resposta restrita 4. Questão de escolha múltipla GRUPO II 1. Questão de escolha múltipla 2. Questão de resposta restrita 3. Questão de escolha múltipla 4. Questão de resposta restrita GRUPO III 1. Questão de escolha múltipla 2. Questão de associação 3. Questão de resposta restrita 4. Questão de resposta extensa	10 pontos 10 pontos 20 pontos 10 pontos Total: 50 pontos 10 pontos 25 pontos 10 pontos 20 pontos Total: 65 pontos 10 pontos 15 pontos 20 pontos 40 pontos Total: 85 pontos TOTAL: 200 pontos	- A prova tem por referência o Programa em vigor. - A prova incide sobre os conteúdos considerados de aprofundamento o contidos na matriz e os conceitos estruturantes comuns fixados nos temas que integram o programa.	-Nos itens de escolha múltipla, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra correspondente. - Nos itens de resposta restrita ou extensa, as respostas que não apresentem os termos ou as interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu

