

Matriz da Prova de Equivalência do Módulo 9 - A Cultura do Cinema

História da Cultura e das Artes

Duração da Prova 100 minutos

Material necessário: Folha de teste; caneta indelével preta ou azul

Ano 2022 / 2023

ENSINO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Professor(a): Ana Pereira

Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estrutura/Questões	Cotação/ Pontuação	OBJETO DA AVALIAÇÃO	Crítérios gerais de classificação
<p>*A euforia das invenções</p> <p>*Da exposição dos Fauves à viragem dos anos 60.</p> <p>*Da Europa para a América</p> <p>*O cinema</p> <p>*O homem psicanalisado</p> <p>*O Charlot de Charles Spencer Chaplin</p> <p>*A descoberta da penicilina por Alexander Fleming</p> <p>*Sob o signo da provocação</p> <p>*Os caminhos da abstração formal</p> <p>*A nova complexidade material e a pulverização dos caminhos artísticos na Europa e nos EUA</p> <p>*O regresso ao mundo visível</p> <p>*O Surrealismo</p> <p>*Arte e função : arquitetura e o design</p> <p>*A arte portuguesa até aos anos 60.</p>	<p>* Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do Séc. XX como tempos de grandes ruturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas.</p> <p>* Explicar o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística.</p> <p>* Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (1889-1977) (Charlot, 1917-1934) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social.</p> <p>* Relacionar o recuo da morte e o aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina, com a higiene e com uma maior preocupação com a ocupação dos tempos livres.</p> <p>*Compreender o contributo de Sigmund Freud (1856-1939) e da arte na procura do “Eu”.</p> <p>* Reconhecer o Fauvismo, o Expressionismo e o Dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação.</p> <p>* Identificar caminhos da abstração formal: Cubismo, Futurismo e movimentos subsequentes, explicando de que modo a arte abstrata pode ser democrática.</p> <p>*Analisar o período entre guerras: da “arte degenerada” à arte oficial dos regimes totalitários.</p> <p>*Explicar o regresso ao mundo visível: Realismo Figurativo, Realismo Crítico, Assemblage e Arte Expressiva.</p> <p>*Descrever as principais características do Surrealismo.</p> <p>*Relacionar arte e função: a arquitetura e o design, ressaltando a importância das novas técnicas.</p> <p>*Contextualizar os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 60: pintura, escultura, arquitetura.</p>	<p>GRUPO I</p> <p>1. Questão de resposta curta 2. Questão de escolha múltipla 3. Questão de resposta restrita 4. Questão de escolha múltipla</p> <p>GRUPO II</p> <p>1. Questão de escolha múltipla 2. Questão de resposta restrita 3. Questão de escolha múltipla 4. Questão de resposta restrita</p> <p>GRUPO III</p> <p>1. Questão de escolha múltipla 2. Questão de associação 3. Questão de resposta restrita 4. Questão de resposta extensa</p>	<p>10 pontos 10 pontos 20 pontos 10 ponto</p> <p>Total: 50 pontos</p> <p>10 pontos 25 pontos 10 pontos 20 pontos</p> <p>Total: 65 pontos</p> <p>10 pontos 15 pontos 20 pontos 40 pontos</p> <p>Total: 85 pontos</p> <p>TOTAL: 200 pontos</p>	<p>- A prova tem por referência o Programa em vigor.</p> <p>- A prova incide sobre os conteúdos considerados de aprofundamento contidos na matriz e os conceitos estruturantes comuns fixados nos temas que integram o programa.</p>	<p>-Nos itens de escolha múltipla, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra correspondente.</p> <p>- Nos itens de resposta restrita ou extensa, as respostas que não apresentem os termos ou as interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.</p>

Cofinanciado por:

