



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALCAIDES DE FARIA

DEPARTAMENTO CURRICULAR

Ano Letivo: 2023/2024

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Anos de escolaridade:

4.º Ano

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

DOMÍNIO/ TEMA (%)	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (de acordo com as Aprendizagens Essenciais – AE)				ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		Descritores de desempenho					
		<b>Muito Bom</b> (O aluno consegue com bastante facilidade...)	<b>Bom</b> (O aluno consegue com facilidade...)	<b>Suficiente</b> (O aluno consegue com alguma facilidade...)	<b>Insuficiente</b> (O aluno consegue com muita dificuldade...)		
<p>Apropriação e Reflexão 30%</p> <p>Interpretação e Comunicação 30%</p> <p>Experimentação e Criação 40%</p>	<p>Conhecimento</p>	<p>▪ Dominar os conhecimentos previstos nas Aprendizagens Essenciais:</p> <p><b>Artes Visuais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte-pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, etc.), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão...), integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade.</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.</li> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais.</li> <li>- Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> <li>- Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>				<p>A - Linguagem e Textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H - Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>	<p><b>Testagem</b></p> <p>Testes/trabalhos práticos</p>

DOMÍNIO/ TEMA (%)	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (de acordo com as Aprendizagens Essenciais – AE)				ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		Descritores de desempenho					
		<b>Muito Bom</b> (O aluno consegue com bastante facilidade...)	<b>Bom</b> (O aluno consegue com facilidade...)	<b>Suficiente</b> (O aluno consegue com alguma facilidade...)	<b>Insuficiente</b> (O aluno consegue com muita dificuldade...)		
		<p><b>Expressão Dramática/Teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> <li>- Explorar possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Transformar objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.</li> <li>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul> <p><b>Dança</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas.</li> <li>- Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural).</li> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> <li>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas.</li> </ul>					<p><b>Observação</b></p> <p>Grelhas de registo de observação em sala de aula</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>

DOMÍNIO/ TEMA (%)	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (de acordo com as Aprendizagens Essenciais – AE)				ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		Descritores de desempenho					
		<b>Muito Bom</b> (O aluno consegue com bastante facilidade...)	<b>Bom</b> (O aluno consegue com facilidade...)	<b>Suficiente</b> (O aluno consegue com alguma facilidade...)	<b>Insuficiente</b> (O aluno consegue com muita dificuldade...)		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> <li>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</li> <li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.</li> </ul> <p><b>Música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>- Realizar e comunicar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhecer a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>					

DOMÍNIO/ TEMA (%)	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (de acordo com as Aprendizagens Essenciais – AE)				ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		Descritores de desempenho					
		<b>Muito Bom</b> (O aluno consegue com bastante facilidade...)	<b>Bom</b> (O aluno consegue com facilidade...)	<b>Suficiente</b> (O aluno consegue com alguma facilidade...)	<b>Insuficiente</b> (O aluno consegue com muita dificuldade...)		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar e mobilizar de forma integrada os conhecimentos/conceitos/procedimentos previstos nas Aprendizagens Essenciais.</li> </ul> </li> </ul>					
	Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar-se de forma clara, segura e adequada em diferentes contextos comunicativos, utilizando diferentes linguagens.</li> <li>- Pesquisar diversas fontes de informação e mobilizá-las de forma bastante adequada face ao contexto comunicacional e ao objetivo pretendido.</li> <li>- Comunicar com sentido crítico e criativo.</li> </ul>					
	Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer objetivos, planear, investigar e tomar decisões para a realização de tarefas ou construção de produtos.</li> <li>- Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novos conhecimentos e competências.</li> </ul>				E -Relacionamento Interpessoal	
	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprir os prazos negociados para a execução das tarefas.</li> <li>- Adotar comportamentos que promovem a segurança e o bem-estar, a valorização da diversidade e a consciência ambiental e social.</li> <li>- Respeitar os seus deveres de aluno (designadamente, a pontualidade, a assiduidade e as regras de conduta da sala de aula).</li> </ul>				F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	Participação/ Iniciativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar nas tarefas de aprendizagem, revelando empenho e persistência.</li> <li>- Manifestar espírito de iniciativa, participando de forma pertinente e construtiva, quer nas tarefas das aulas, quer em outras atividades/projetos de âmbito escolar.</li> </ul>					
	Interação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com tolerância e empatia, adequando os comportamentos a diferentes contextos (cooperação, partilha, colaboração ou competição).</li> </ul>					

**NOTA:** Todo o processo avaliativo acima enunciado tem como referência os documentos estruturantes em vigor:

\* Aprendizagens Essenciais: [https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/1\\_ciclo/1c\\_artes\\_visuais.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/1c_artes_visuais.pdf)  
[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/1\\_ciclo/1c\\_teatro.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/1c_teatro.pdf)  
[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/1\\_ciclo/1c\\_danca.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/1c_danca.pdf)  
[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/1\\_ciclo/1c\\_musica.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/1c_musica.pdf)

\*\* PASEO - Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

Disponível em [https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto\\_Autonomia\\_e\\_Flexibilidade/perfil\\_dos\\_alunos.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf).

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (PASEO): A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

ENEC – “Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania” [https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Projetos\\_Curriculares/Aprendizagens\\_Essenciais/estrategia\\_cidadania\\_original.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Projetos_Curriculares/Aprendizagens_Essenciais/estrategia_cidadania_original.pdf).

\*\*\* Na monitorização da aprendizagem devem ser utilizados procedimentos, técnicas e instrumentos diversificados e adequados às finalidades, ao objeto em avaliação, aos destinatários (Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho - <https://dre.pt/dre/detalhe/decreto-lei/54-2018-115652961>) e ao tipo de informação a recolher, que variam em função da diversidade e especificidade do trabalho curricular a desenvolver com os alunos (artigo 22.º, do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho - <https://dre.pt/dre/detalhe/decreto-lei/55-2018-115652962>).