

Prova de Equivalência à Frequência da disciplina de Complemento à Educação Artística - Educação Tecnológica

Código 97

Ano - 2023/2024

INFORMAÇÃO-PROVA

INTRODUÇÃO

O presente documento visa divulgar as características da **Prova de Equivalência à Frequência** do 3º ciclo do Ensino Básico da disciplina de Complemento à Educação Artística (97) - Educação Tecnológica a realizar em 2024.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta do Programa da disciplina.

MODALIDADE a)	Prática
----------------------	----------------

DURAÇÃO a)	50 minutos
-------------------	-------------------

MATERIAL QUE OS ALUNOS PODEM UTILIZAR NA PROVA	Prova Prática (Caderno 1 – versão 1) Material a trazer pelo aluno: Caneta preta ou azul, lápis, borracha, lápis de cor, afia, compasso, transferidor, régua e esquadro. Material a apresentar pelo estabelecimento de ensino: Folhas de papel cavalete A3
---	--

a) De acordo com o disposto no Despacho Normativo nº 4-B/2023

OBJETO DE AVALIAÇÃO (capacidades/objetivos/conteúdos/domínios/...)

PROCESSO TECNOLÓGICO

- Analisar objetos técnicos
- Observar e descrever objetos e sistemas técnicos
- Projetar sistemas técnicos simples
- Planificar atividades técnico–construtivas
- Interpretar enunciados de projetos técnicos
- Analisar os princípios de funcionamento técnico dos objetos
- Interpretar esquemas técnicos
- Gerir projetos e tomar decisões para resolver problemas

CONCEITOS PRINCÍPIOS E OPERADORES TECNOLÓGICOS

Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas

Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA

Representar e explorar graficamente ideias de objetos ou sistemas.

Representar objetos à escala.

Elaborar a cotagem.

Desenhar, à mão livre, peças simples em perspetiva.

Representar as respetivas vistas.

Utilizar o conceito de planta numa habitação ou embalagem, tendo em vista a eventual construção.

CARATERIZAÇÃO DA PROVA

A estrutura da prova sintetiza-se no seguinte quadro:

GRUPOS	CONTEÚDOS	TIPOLOGIA DE ITENS	COTAÇÃO
Grupo - I	Processos tecnológicos	1 - Preenchimento de quadros	1 – 20%
Grupo - II	Tecnologia da embalagem Desenho Técnico	1 - Exercício prático 2 - Exercício prático	1 – 35% 2 – 45%
			Total - 100%

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

As classificações a atribuir às respostas são expressas em números inteiros e resultam da aplicação dos critérios de classificação relativos a cada tipologia de itens.

Associação/correspondência:

- A cotação total é atribuída às respostas totalmente certas;
- Respostas incorretas zero pontos;
- Cotação atribuída dependendo do número de associações/correspondência certas.

Atividades de representação e construção:

- O cumprimento das diversas fases do projeto, assim como a clareza do traço e o rigor técnico;
- A utilização correta das diversas ferramentas e utensílios;
- A utilização correta de técnicas e meios adequados nas várias fases, mantendo o espaço limpo e organizado;
- Organização organizada do espaço;
- Boa apresentação do trabalho.

I

1- O examinando deve ser capaz de fazer a correspondência das componentes na coluna A com as funções na coluna B.

A cotação máxima é de 20%

Cada correspondência correta _____ 4 %

II

2a) - O examinando deve ser capaz de fornecer as indicações pedidas (na folha formato A3 fornecida pela escola)

A cotação máxima é de 35%:

- Criatividade _____ 15 %
- Qualidade de execução do desenho/esboço à mão livre, firmeza no traçado e clareza na representação _____ 15 %
- Organização do espaço bidimensional _____ 5 %

2.1a) - O examinando deve ser capaz de fornecer as indicações pedidas (na folha formato A3 fornecida pela escola).

a) - *O examinando deve ser capaz de utilizar com rigor o sistema de representação pedido no enunciado (na folha de formato A3 fornecida pela escola)*

A cotação máxima é de 45 %:

- Aplicação da medida e escala _____ 10 %

- Aplicação da perspetiva cavaleira _____ 20 %

- Rigor de traçados _____ 10 %

- Organização do espaço bidimensional _____ 5 %

Total _____ 100 %