



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALCAIDES DE FARIA

DEPARTAMENTO CURRICULAR

Ano Letivo: 2025/2026

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Anos de escolaridade:

3.º Ano

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

DOMÍNIO/ TEMA (%)	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (de acordo com as Aprendizagens Essenciais – AE) *				ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO **	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ***	
		Descritores de desempenho						
		Muito Bom (O aluno consegue com bastante facilidade...)	Bom (O aluno consegue com facilidade...)	Suficiente (O aluno consegue com alguma facilidade...)	Insuficiente (O aluno consegue com muita dificuldade...)			
Apropriação e Reflexão 30%	Conhecimento	▪ Dominar os conhecimentos previstos nas Aprendizagens Essenciais: Artes Visuais - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte-pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, etc.), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão...), integrada em diferentes contextos culturais. - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade. - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais. - Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias e de planeamento. - Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares. - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.				A - Linguagem e Textos	Testagem	
Interpretação e Comunicação 30 %						B - Informação e comunicação		Testes/trabalhos práticos
Experimentação e Criação 40%						D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo		
					H - Sensibilidade Estética e Artística			
					J - Consciência e Domínio do Corpo			

DOMÍNIO/ TEMA (%)	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (de acordo com as Aprendizagens Essenciais – AE) *				ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO **	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ***
		Descritores de desempenho					
		Muito Bom (O aluno consegue com bastante facilidade...)	Bom (O aluno consegue com facilidade...)	Suficiente (O aluno consegue com alguma facilidade...)	Insuficiente (O aluno consegue com muita dificuldade...)		
		Expressão Dramática/Teatro - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. - Explorar possibilidades motoras e expressivas do corpo. - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.					Observação Grelhas de registo de observação em sala de aula Auto e heteroavaliação
		Dança - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas. - Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. - Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. - Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural). - Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas.					

DOMÍNIO/ TEMA (%)	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (de acordo com as Aprendizagens Essenciais – AE) *				ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO **	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ***
		Descritores de desempenho					
		Muito Bom (O aluno consegue com bastante facilidade...)	Bom (O aluno consegue com facilidade...)	Suficiente (O aluno consegue com alguma facilidade...)	Insuficiente (O aluno consegue com muita dificuldade...)		
		- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos. - Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.					
		Música - Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. - Realizar e comunicar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhecer a música como construção social, património e fator de identidade cultural. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.					

DOMÍNIO/ TEMA (%)	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS (de acordo com as Aprendizagens Essenciais – AE) *				ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO **	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO ***
		Descritores de desempenho					
		Muito Bom (O aluno consegue com bastante facilidade...)	Bom (O aluno consegue com facilidade...)	Suficiente (O aluno consegue com alguma facilidade...)	Insuficiente (O aluno consegue com muita dificuldade...)		
		- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. ▪ Aplicar e mobilizar, de forma integrada os conhecimentos/conceitos/procedimentos previstos nas Aprendizagens Essenciais.					
	Comunicação	- Expressar-se de forma clara, segura e adequada em diferentes contextos comunicativos, utilizando diferentes linguagens. - Pesquisar diversas fontes de informação e mobilizá-las de forma bastante adequada face ao contexto comunicacional e ao objetivo pretendido. - Comunicar com sentido crítico e criativo.					
	Autonomia	- Estabelecer objetivos, planejar, investigar e tomar decisões para a realização de tarefas ou construção de produtos. - Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novos conhecimentos e competências.				E - Relacionamento Interpessoal F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	Responsabilidade	- Cumprir os prazos negociados para a execução das tarefas. - Adotar comportamentos que promovem a segurança e o bem-estar, a valorização da diversidade e a consciência ambiental e social. - Respeitar os seus deveres de aluno (designadamente, a pontualidade, a assiduidade e as regras de conduta da sala de aula).					
	Participação/ Iniciativa	- Participar nas tarefas de aprendizagem, revelando empenho e persistência. - Manifestar espírito de iniciativa, participando de forma pertinente e construtiva, quer nas tarefas das aulas, quer em outras atividades/projetos de âmbito escolar.					
	Interação	- Interagir com tolerância e empatia, adequando os comportamentos a diferentes contextos (cooperação, partilha, colaboração ou competição).					

NOTA: Todo o processo avaliativo acima enunciado tem como referência os documentos estruturantes em vigor:

* Aprendizagens Essenciais: https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/1c_artes_visuais.pdf
https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/1c_teatro.pdf
https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/1c_danca.pdf
https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/1c_musica.pdf

** PASEO - Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

Disponível em https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf.

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (PASEO): A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

ENEC – “Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania” https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Projetos_Curriculares/Aprendizagens_Essenciais/estrategia_cidadania_original.pdf.

*** Na monitorização da aprendizagem devem ser utilizados procedimentos, técnicas e instrumentos diversificados e adequados às finalidades, ao objeto em avaliação, aos destinatários (Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho - <https://dre.pt/dre/detalhe/decreto-lei/54-2018-115652961>) e ao tipo de informação a recolher, que variam em função da diversidade e especificidade do trabalho curricular a desenvolver com os alunos (artigo 22.º, do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho - <https://dre.pt/dre/detalhe/decreto-lei/55-2018-115652962>).